

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MIM 102 TASARIM ATÖLYESİ II SYLLABUS

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredisi	AKTS
TASARIM ATÖLYESİ II	MIM 102	2	4 + 4	6	10
Önkoşul	MIM 101				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu/seçimlik)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	İmre Özbek Eren – coordinator (iozbekeren@outlook.com)				
Öğretim Üyeleri/ e-mail	Ceylan Kocabaş, Saadet Kök				
Asistan(lar)	Mina Hazal Taşçı, Rumeysa Temel				

Dersin Amacı	Ders, öğrencilerin mimarlığın temel meseleleri ile karşılaşmalarını ve onları mimari tasarım sürecine hazırlamayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda öğrenci, mimari düşünce ve ifade teknikleri kullanarak bir tasarım problemine nasıl yaklaşacağını öğrenecektir. El çizimi ile çalışarak çizim kabiliyeti gelişmesi de hedefler arasındadır.				
Öğrenme Çıktıları	1. Düşünme, fikir ve öneri geliştirme becerisi kazandırır. 2. Üç boyutlu düşünme ve ifade gücünü geliştirir. 3. Tasarım süreci ile ilgili eleştirel düşünme ve tartışma becerisi kazandırır. 4. Mekanın algılama ve yorumlama becerilerini geliştirir. 5. Temel tasarım problemlerine çözüm üretme becerisi kazandırır. 6. Ölçek, biçim, işlev, strüktür, malzeme, sirkülasyon, topoğrafya gibi mimari tasarımın temel kavramlarını öğrenir.				
Dersin İçeriği	Ders, farklı topoğrafyalar, yerler, akışlar ve zamanlardaki ziyaret deneyimleri ve izler üzerinden sürdürülecektir. Bu bağlamda ders, farklı ölçek ve içeriklerdeki 5 ardışık çalışmadan oluşur. Tasarım Atölyesi 1'de edinilen bilgiye ek olarak, yeni algılama ve ifade araçlarının da denenmesi istenecektir. Tasarım süreci, geçici ve kalıcı işlevler, ayrıca farklı ölçek / faaliyetlerin kamusal ve özel kullanımları için için çözüm üretiminde kullanılacaktır.				
Ders Başarısını Değerlendirme	Değerlendirme Bileşenleri				
	Arasınav Notu (2 ESKİZ SINAVI+1 PIN-UP (1. Jüri)+ARASINAV TESLİMİ (2. Jüri))				% 40
	Final Notu (2 PIN-UP + Seminer katılımları + FİNAL JÜRİSİ (3. Jüri))				% 60
	Ders Başarısı-Toplam				%100

HAFTALIK KONULAR VE HAZIRLIKLAR

HAFTALAR	TARİH	KONULAR	HAZIRLIKLAR
1. Hafta	05.10.2021	Tanışma 1. Çalışma: Yer ve deneyim	
	08.10.2021	1. Çalışma: Yer ve deneyim	
2. Hafta	12.10.2021	2. Çalışma: Akış ve farkındalık	MİMARİ TASARIM SEMİNERİ 1 Kenti Okumak
	15.10.2021	2. Çalışma: Akış ve farkındalık	
3. Hafta	19.10.2021	2. Çalışma: Akış ve farkındalık	
	22.10.2021	2. Çalışma: Akış ve farkındalık	
4. Hafta	26.10.2021	ESKİZ/BEYİN FIRTINASI/KARŞILAŞMA	
	29.10.2021	CUMHURİYET BAYRAMI	
5. Hafta	02.11.2021	3. Çalışma: Düşey Pazar	
	05.11.2021	PIN-UP¹	

¹ 1. Jüri olarak düzenlenecektir

² 2. Jüri olarak düzenlenecektir.

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MIM 102 TASARIM ATÖLYESİ II SYLLABUS

6. Hafta	09.11.2021	3. Çalışma: Düşey Pazar	
	12.11.2021	3. Çalışma: Düşey Pazar	
7. Hafta	16.11.2021	3. Çalışma: Düşey Pazar	
	19.11.2021	3. Çalışma: Düşey Pazar	
ARASINAV HAFTASI² 23.11.2021-26.11.2021		Teslim	
8. Hafta	30.11.2021	4. Çalışma: Visiting Mount Fuji (Fuji Dağı'nı ziyaret)	MİMARİ TASARIM SEMİNERİ 2 Sketch Up Çalıştay
	03.12.2021	4. Çalışma: Visiting Mount Fuji (Fuji Dağı'nı ziyaret)	MİMARİ TASARIM SEMİNERİ 3 Eskiz+Storyboard Semineri
9. Hafta	07.12.2021	4. Çalışma: Visiting Mount Fuji (Fuji Dağı'nı ziyaret)	
	10.12.2021	4. Çalışma: Visiting Mount Fuji (Fuji Dağı'nı ziyaret)	
10. Hafta	14.12.2021	4. Çalışma: Visiting Mount Fuji (Fuji Dağı'nı ziyaret)	
	17.12.2021	PIN-UP³	
11. Hafta	21.12.2021	5. Çalışma: Üretim+	
	24.12.2021	5. Çalışma: Üretim+	
12. Hafta	28.12.2021	5. Çalışma: Üretim+	
	31.12.2021	5. Çalışma: Üretim+	
13. Hafta	04.01.2021	5. Çalışma: Üretim+	
	07.01.2021	PIN-UP⁴	
14. Hafta	11.01.2021	5. Çalışma: Üretim+	
	14.01.2021	5. Çalışma: Üretim+	
15. Hafta	18.01.2021	5. Çalışma: Üretim+	
	21.01.2021	5. Çalışma: Üretim+	
FİNAL HAFTASI⁵ 25.01.2021-07.02.2021		Teslim	

KAYNAKLAR

Juhani Pallasmaa, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*. John Wiley, New York, 2005.
Ernst Hans Josef Gombrich, *The Story of Art*. London, Phaidon, 1950.
John Berger, *Ways of Seeing*. Penguin Books, UK, 1972.

³ 3. Jüri olarak düzenlenecektir.

⁴ Açık Tartışma / Sunumların notlandırılacaktır. Bir sunum değil, bir sergi olarak düşünülmelidir. / Süreç paylaşımı / Bütün öğretim üyeleriyle konuşulacaktır.

⁵ Final Jürisi olarak düzenlenecektir.

Coverey, M., *Psychogeography, Pocket Essentials*, UK, 2010.
Alvaro, Siza, *Immaginare l'evidenza (Apaçıklığı İmgelemek)*. Janus Yayıncılık, 2015.
Berger, J. (2010). *Görme Biçimleri*. İstanbul: Metis Yayınevi.
Ching, F. D. (2010). *Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen*. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
Itten, J. (1975). *Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later*. Stuttgart: John Wiley & Sons Inc. & Thames and Hudson Ltd.
Klee, P. (1961). *The Thinking Eye; the notebooks of Paul Klee*. New York: G. Wittenborn.

AKTS / ÇALIŞMA SAATLERİ TABLOSU

Aktiviteler	Number of Weeks	Duration (Hour)	Working Hour
Ders Süresi (sınavlar dahil 14xToplam haftalık ders saati sınavlar dahil)	15	8	120
Ders Dışı Çalışma Saatleri (Hazırlık çalışmaları, Eleştiri Ödevleri, İnternet Çalışmaları, vb.)	15	5	75
Eskiz Sınavları	2	6	12
Pin-Up Çalışmaları	2	15	30
Ara sınav	1	10	10
Teslimler(2)	2	15	30
Final sınavı	1	27	27
Toplam Çalışma Saati			304
Toplam Çalışma Saati / 30			304/ 30
Dersin AKTS Kredisi			10

MID-TERM EXAM - 1st Jury Submission

TÜM ÖDEV BAŞLIKLARI AŞAĞIDAKİ 6 TEMSİL YÖNTEMİNİN TÜMÜYLE TESLİM EDİLMELİDİR. (ARTTIRILABİLİR)

- -Çizim-Eskiz-Teknik çizim vb.
- Metin
- Maket (3 boyutlu görselleştirme)
- Farklı sunum teknikleri; storyboard, kolaj, fotoğrafların manipüle edilmesi vb.
- Hareketli sunum teknikleri; gif, video sesi, stopmotion vb.
- Her proje için sunum paftası hazırlanacaktır.

- Tüm yüklemelerinizi jüri günü, saat 08:30'a kadar elden A4 formatında bir dosyada 'sığdırılmış' ve siyah-beyaz bir kopyası ile birlikte teslim etmelisiniz.
- Tüm yüklemeleriniz hem UES hem de OneDrive klasörüne zamanında yüklemelisiniz.

Cevizli İstasyonu ve Çevresi Akış

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz tüm çizimleri eskiz defteri şeklinde teslim ediniz.

Süreç ve üretimleri anlatan metin yazınız.

Yürüyüş rotanızı ve hareketlerinizi anlattığınız deneyim haritası oluşturunuz.

Fikirlerinizi anlatan model veya modelleri teslim ediniz.

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz fikri ve fikirleri 'farklı sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz fikri ve fikirleri 'hareketli sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Nihai ürünü anlatan A2 boyutunda sunum paftası hazırlayınız. Pafta düzeni oldukça önemlidir. (Sunum paftası altına üretmiş olduğunuz hareketli temsilleri qr kodu ile yerleştiriniz)

Ünalan ve Çevresi Akış

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz tüm çizimleri eskiz defteri şeklinde teslim ediniz.

Süreç ve üretimleri anlatan metin yazınız.

Yürüyüş rotanızı ve hareketlerinizi anlattığınız deneyim haritası oluşturunuz.

Fikirlerinizi anlatan model veya modelleri teslim ediniz.

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz fikri ve fikirleri 'farklı sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz fikri ve fikirleri 'hareketli sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Nihai ürünü anlatan A2 boyutunda sunum paftası hazırlayınız. Pafta düzeni oldukça önemlidir. (Sunum paftası altına üretmiş olduğunuz hareketli temsilleri qr kodu ile yerleştiriniz)

Ünalan Düşey Pazar

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz tüm çizimleri eskiz defteri şeklinde teslim ediniz.

Süreç ve üretimleri anlatan metin yazınız.

Fikirlerinizi anlatan kavramsal model veya modelleri teslim ediniz.

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz fikri ve fikirleri 'farklı sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Bu tema ve alan üzerine üretmiş olduğunuz fikri ve fikirleri 'hareketli sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Nihai ürünü anlatan A2 boyutunda sunum paftası hazırlayınız. Pafta düzeni oldukça önemlidir. (Sunum paftası altına üretmiş olduğunuz hareketli temsilleri qr kodu ile yerleştiriniz)

-Sunum paftası fikirlerinizin diyagramatik anlatımlarıyla beraber ölçekli çizimlerini de içermelidir (kesit-plan-görün vb).

EKSTRA ÖDEV

-Görme Biçimleri okunacak. Kitabın sizde bıraktığı etki üzerine görselleştirme yapılacaktır.

-'Human Scale' filmi izlenecek ve film hakkında 200-300 kelimelik metin üretilecek. Mimaride insan ölçeğini anlatan 1 fotoğraf çekiniz.

- 'Mon Oncle' filmi izlenecek ve film hakkında 200-300 kelimelik metin üretilecek. Metin içerisinde mimarlar ve kullanıcı arasındaki ilişkinin nasıl olduğu sorusu da yanıtlanmalı ve tartışılmalıdır.

- Kevin Lynch 'Kentin İmgesi' kitabı okunacak. Seçmiş olduğunuz bir alanı Lynch'in belirlemiş olduğu 5 önemli kavram üzerinden inceleyiniz.



MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN
SCHOOL OF ARCHITECTURE

FALL 21
22

TASARIM ATÖLYESİ I-II-III DESIGN STUDIO I-II-III

AKIŞ & DOĞA

Kentsel dokuyu, topoğrafya, su, kamusal mekan, sokak, park, konut gibi 'aktör'ler üzerinden anlamaya çalışırken, mimari tasarım düşüncesini kurmaya odaklanır.

Göksu

FLOW & NATURE

Throughout the project, it is urban pattern is tend to be understood via 'actors' such as topography, public space, street, green areas, houses while forming the idea of architectural design.

Göksu

Yürütücüler/Instructors

Ceylan Kocabaş

Heval Zeliha Yüksel

İmre Özbek Eren (koordinatör)

Saadet Kök