



**MARMARA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**MİMARLIK BÖLÜMÜ (TÜRKÇE/İNGİLİZCE)**  
**DİPLOMA PROJESİ USUL, İŞLEYİŞ VE ÇALIŞMA ESASLARI**

**İçindekiler**

- DİPLOMA PROJESİ TANIMI, AMACI VE KAPSAMI
- DİPLOMA PROJESİ JÜRİSİ
- 2021-2022 BAHAR YARIYILI DİPLOMA PROJESİ İŞLEYİŞİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ
- 2021-2022 BAHAR YARIYILI DİPLOMA PROJESİ KAPSAM VE İÇERİĞİ
- MİMARİ PROGRAM
- TAKVİM
- AÇIKLAMALAR-İSTENENLER
- İLETİŞİM VE POSTER
- ÖNERİ ARAŞTIRMA ARAYÜZLERİ/ KAYNAKLAR



## DİPLOMA PROJESİ TANIMI, AMACI VE KAPSAMI

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan **MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project**, tasarım atölyelerinin sonuncusudur ve öğrencinin mezuniyet projesi olup mimarlık mesleğine hazırlandığı son projedir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften kentin ve mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.

Diploma Projesi, öğrencinin mesleğe adım atacağı eğitiminin son aşaması olup, atölyede alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir.

**Bu ekseninde, MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project için ilan edilen takvimine uyumu ve tüm duyuru/bilgilendirmelerin takip edilmesi öğrencinin sorumluluğudur.**

## DİPLOMA PROJESİ JÜRİSİ

Diploma Projesi Jürisi, Mimarlık Bölüm Başkanı ve Mimarlık Bölümü Öğretim Üyeleri ile Üniversite dışından akademi veya mesleki pratik alanında deneyimli jüri üyelerinden oluşur.

## 2021-2022 BAHAR YARIYILI DİPLOMA PROJESİ İŞLEYİŞİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Diploma Projesi, belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara değerlendirmelerle bir bütün olarak yürütülecektir. Öğrencinin, tüm süreçlere aktif katılımı gerekmektedir.

### İşleyiş

Diploma Projesi, dönem içinde yapılacak olan ve Diploma Projesi Posterinde belirtilen takvime göre, öğrencilerle dönem boyunca toplamda **8 "buluşma"**<sup>1</sup> olacaktır. Bunların ilki çalışmanın başlangıcındaki soru-cevap toplantısı, devamındaki 4 jüri (biri ara sınav ve biri de final sınavı savunma jürisi) ve 3 ara buluşmadır. Bunun dışında dönemde iki eskiz sınavı ve 4 seminer yapılacaktır.

### Devam

Marmara Üniversitesi Önlisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği'nde belirtilen "MADDE 19 – (1) Bir dersten veya uygulamadan yarıyıl/yıl sonu ve bütünleme sınavlarına girebilmek için; öğrencinin teorik derslerin en az %70'ine, uygulamalı derslerin ise en az %80'ine devam etmiş olması gerekir." koşulu, Diploma Projesi için, 'Mimarlık Bölümü Diploma Projesi Usul, İşleyiş Ve Çalışma Esasları' ve dersin izlenice

<sup>1</sup> Diploma Projesi'nin tüm jüri ve ara danışmalarıdır.



Formu'nda (syllabus) ilan edilen tüm çalışmalar üzerinden yürütülecektir. Takvimde ilan edilen çalışmaların %80'ine katılım zorunludur.

Buna göre, öğrenci tüm buluşmalara/jüriyelere, eskiz sınavlarına ve seminerlere katılmakla yükümlüdür. (Öğrencinin ara buluşmalara katılımı, isteğe bağlı olup, kurum içindeki öğretim üyeleri ile yapılacak ortak bir danışma sürecidir.) Bu, devam koşulu olup, öğrencinin bu koşulun yanında aşağıda sıralanan "Başarı Ölçütleri"nin tamamında koşulları sağlaması gerekmektedir.

### **Başarı Ölçütleri**

Diploma Projesinden başarılı olabilmek için aşağıdaki

- Devam koşulunu sağlamış olmak,
- Seminerlere katılarak gerekli çalışmaları yapmış olmak,
- Tüm "Buluşma"lara (Jüriler ki bunlar Diploma Projesi'nin sınavlarıdır) katılarak gerekli çalışmaları yapmış olmak (ara buluşmalar zorunlu değildir),
- Eskiz sınavlarına katılarak gerekli çalışmaları yapmış olmak,
- Buluşma 8: Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan(100 üzerinden)) almış olmak.

**Jüri, Diploma Projesi final teslimleri dahil tüm sınav bileşenleri (arasınav, jüriler, eskizler, seminerler vb.) üzerinde toplu olarak inceleme ve değerlendirme yapar. Jüriler öğrencilere açık oturumlarda, her öğrenciye çalışmalarını açıklama olanağı verir. Jüri bütün toplantılarını salt çoğunluğu ile yapar ve kararlarını toplantıda bulunan üyelerin oy çokluğu ile alır.**

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	Dönem	AKTS	Teorik	Uygulama
Course Unit Code	Course Unit Title	Type of Course	Semester	ECTS	Theoretical	Practice
MIM 402	Diploma Projesi	Zorunlu	8	12,00	4	4
MIM 402	Diploma Project	Compulsory	8	12.00	4	4



### Değerlendirme Bileşenleri

<p><b>ARA SINAV NOTU</b> (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): Aşağıdaki bileşenlerin belirtilen oranlardaki katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur.</p> <p>Buluşma 1: Soru Cevap (yazılı metin yollamış olmak üzere %5) + Buluşma 2: Jüri 1 (%25) + Buluşma 3: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) + 4 Seminer Raporu (%20) + Buluşma 4: Jüri 2 (%50)</p>	<b>%40</b>
<p><b>FİNAL SINAV NOTU</b> (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): Aşağıdaki bileşenlerin belirtilen oranlardaki katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur.</p> <p>1. Eskiz (%10) + Buluşma 5: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) + Buluşma 6: Jüri 3 (%30) + Buluşma 7: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) + 2. Eskiz (%10) + Buluşma 8: Final Jürisi (%50) (Buluşma 8: Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak.</p>	<b>%60</b>
<p><b>BAŞARI NOTU</b>= ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100</p>	<b>%100</b>

### Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

- Jüri başlama saati 13.30 dur. Teslim saati jüri günü 12.00-13.00 arasındadır. Tüm teslimler imza karşılığı (elden) yapılacaktır. Aynı zamanda verilen klasöre online olarak da yüklenmelidir, elden teslim sırasında, online klasör yüklemesi ve maket kontrolü yapılacaktır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A4 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', zımbalanmış ve siyah-beyaz bir kopya olarak teslim edilmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde ve A4 ve / veya katları şeklinde olmalıdır. (A3, A2, A1, A0). Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: [https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM\\_zuqLf\\_7asBA?e=uXDD1e](https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e))
- Resmi mazereti/raporu (covid vs.) olan ve bu nedenle okula gelemeyecek durumda olan öğrencilerin teslimlerini (elden ve online) rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum **ara sınav ve final teslimleri** için geçerli değildir, Üniversite genelindeki kurala uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.



## 2021-2022 BAHAR YARIYILI DİPLOMA PROJESİ KAPSAM VE İÇERİĞİ

### **Kavramsal Çerçeve, Konu ve Mimari Tasarım Problematiği**

Projenin ana sorusu, İstanbul gibi doğal, tarihi, kültürel katmanları ile küresel dünya dinamikleri içinde dönüşen bir metropolde, kentin en önemli merkezlerinde bu var olmanın nasıl olabileceğine odaklanır.

Bu eksenle projenin bağlamı, kent ölçeğinden başlayarak, farklı dinamiklerin düşünme sürecine dahil edildiği, mimari proje ölçeğinde mekânsal tasarım kararlarının derinleştirildiği ve detay ölçeğine tasarım kararlarının yansıtıldığı bir bütünselliklerdir. Projede, makro ölçek ile mikro ölçeğin bir aradallığının ve geçişinin nasıl sağlandığı, analizlerin mimari tasarıma ve mekâna nasıl yansıdığı aktarılması önemlidir. Bu eksenle, mimari tasarımın bağlamının öğrenci tarafından nasıl tanımlandığı temel bir çıkış noktasıdır.

Bu çerçevede, Diploma Projesi çalışması olarak iki ayrı alanda iki konu önerilmektedir. Çalışma bu doğrultuda İstanbul'un önemli iki merkezi olan Kadıköy ve Üsküdar'da bahsedilen yaklaşım ve becerilerin çözümüne odaklanır. İçinde bulunduğumuz koşullar göz önünde bulundurularak, kentin en önemli nirengilerinden bu iki alanda hem kente hem de yerel halka hizmet edecek Üsküdar'da bir kent müzesi ve Kadıköy'de bir kent kütüphanesi tasarlanması beklenmektedir.

### **Çalışma Alanları**

İki çalışma alanı bulunmaktadır ve seçim öğrencilere aittir. Değerlendirmede her iki alan ve konu denk özelliklere sahiptir.

Harem ve Haydarpaşa her iki çalışma alanı da iskele, demiryolu, deniz ve sahil yolu bağlantılarıyla İstanbul'un önemli kentsel odak noktalarındandır. Marmara Denizi ile bağlantılarından kaynaklanan kentsel odak olmaları yanı sıra, ulaşım, deniz ilişkileri, tarihi ve kültürel geçmişleri ve güncel konut dokuları ile kentin hafızasında yer etmiş ve bugün de önemi giderek kuvvetlenen önemli nirengilerdir.

Tasarım yaklaşımlarında, seçili alanların bir yanda kentin uzamının giderek küresel bir ağa dayandığı ama bir yanda da yerel halkın gündelik yaşamında önemli bir "yer" olduğu gerçeğinden hareketle hem yerel halka hem kentliye hem de ziyaretçilere yaşama ve deneyimleme imkanını, "yer" in potansiyelleri ile yorumlayabilme imkânı tanıyacak bir derinlik beklenmektedir.

#### **1. Çalışma Alanı: Üsküdar/ Harem**

İstanbul'un en önemli nirengilerinden biri olan Harem, Üsküdar-Kadıköy-Selimiye bağlantıları ile bir yandan Anadolu'nun "kapılarından bir olma" niteliğini sürdürmeye devam etmekte bir yandan da gerideki mahalle dokusu ve tarihi yarımada ile olan algısal bağı ile de yerel potansiyellerini sürdürmektedir.

Proje alanı, aşağıdaki görselde işaretlenmiş olup, yaklaşık 22.000 m<sup>2</sup> lik bir yerleşimi içermekte ancak sınır ilişkileri bundan daha fazlasına dokunmaktadır. Alanın deniz ile bugün kesintiye uğramış bir ilişkisi olup, aynı zamanda içinde yapılar yer almaktadır. Öğrencinin, bu yapılar, deniz, geri planda Harem-Üsküdar sahil yolu ile Salacak-Selimiye mahalleleri konut alanları ile ilişkisini etraflica değerlendirmesi bir dil olarak beklenmekte gerek bağlamsal gerekse de niceliksel (yaklaşma mesafeleri, yükseklikler, emsal vs.) tavrını mimari zeminde tartışması gerekmektedir.



Görsel 1. Harem Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: İBB Şehir Rehberi.

## 2.Çalışma Alanı: Kadıköy-Haydarpaşa

İstanbul'un en önemli ticaret limanı özelliğindeki Haydarpaşa Koyu, Kadıköy'ün kuzeyi ve Harem arasında yer almaktadır. Haydarpaşa'da bu alanda ilk kez 19. Yüzyılda Haydarpaşa Garı inşası gerçekleşmiş, daha sonra da denizin doldurulmasıyla Haydarpaşa Limanı inşa edilmiştir. Anadolu ile Avrupa arasından önemli bir bağlantı noktası olan bölge aynı zamanda gerideki mahalle ve ticaret dokusu ile de yerel potansiyellerini sürdürmektedir.

Proje alanı, aşağıdaki görselde işaretlenmiş olup, yaklaşık 22.000 m2 lik bir yerleşimi içermekte ancak sınır ilişkileri bundan daha fazlasına dokunmaktadır. Alanın deniz ile doğrudan ilişkisi olup, aynı zamanda içinde yapılar yer almaktadır. Öğrencinin, bu yapılar, deniz, geri planda Haydarpaşa Garı ile Kadıköy konut alanları ile ilişkisini etrafıca değerlendirmesi gerekmekte gerek bağlamsal gerekse de niceliksel (yaklaşma mesafeleri, yükseklikler, emsal vs.) tavrını mimari zeminde tartışması gerekmektedir.



Görsel 2. Haydarpaşa Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: İBB Şehir Rehberi.

## MİMARİ PROGRAM

Öğrenciye aşağıda ana hatlarıyla verilen mimari program, temelde fikir esaslı bir yaklaşıma dayanmaktadır. Programın detaylandırılması, mekân büyüklük ve ilişkilerinin tanımlanması ve gerekli başka mekânların dahil edilmesi gibi mimari tasarımı özgün kılacak yaklaşımlar öğrenciye bırakılmıştır.

### Genel ilkeler

- Seçilen alandaki açık alan-kapalı alan dengesine dikkat edilmeli, açık alanların nasıl kullanılacağı tanımlanmalı ve mimari tasarım ile nasıl ilişkilendirildiği açıklanmalıdır.
- Erişilebilirlik, ekoloji, kamusal mekân, sürdürülebilirlik, katılım gibi günümüzün ortak ve mimarlıkla yakından ilişkili olan ilke ve yaklaşımları göz önünde bulundurulmalıdır.

### Mimari Program

Mimari programa ilişkin aşağıda temel mekânsal unsurlar yol gösterici olması bakımından her iki konu/alan için özet olarak verilmiştir. Öğrencinin, mimari tasarımını, buna göre geliştirmesi, "yer" ile ilişkisini tanımlaması, bağlamsal çerçevesini tanımlayarak projesini detaylandırması beklenmektedir. (Toplam proje alan yaklaşık 10.000 m<sup>2</sup> olacak şekilde planlanabilir.)



## KÜTÜPHANE

### İstanbul Kent Arşivi Kütüphanesi (Kadıköy)

**Konunu odağı**, yazılı-basılı kaynaklardan oluşan kitap-  
eser koleksiyonu ile bu koleksiyona eklenen /bu koleksiyondan  
okuma/çalışma/dinleme/araştırma alanlarıdır.

Zihin açıcı sorular:

Esas katalog teması neyin üzerine? Kent neden arşivlenir, arşiv neden önemlidir? Kent arşivi kütüphanesi ne demektir? Kentsel veri nasıl ve nerede arşivlenir? Kimler, neden bu arşivi kullanır? Bir kent arşivi kütüphanesi farklı profillerdeki kentliyi davet eder mi?

**Kentsel bağlamın odağında**, alanın, öneri proje ile kente nasıl dahil olacağı merak konusudur. Aynı zamanda şu sorular akla gelmektedir:

Peyzaj, deniz, çevre ilişkileri, konut alanları, kamusal alanlar (kafe vs.) yapıya giriş ilişkileri, açık buluşma alanları bu ekseninde nasıl tanımlanabilir?

### Ana mekânlar

Giriş mekânı:

Dış-iç ilişkisi ve fuaye, danışma, bekleme, buluşma, bilet alma, servis hacimleri gibi temel gereksinimlerle birlikte kurgulanmalıdır. Büyüklüğün, ana mekânlar ile oranlanarak belirlenmesi beklenir.

Ana mekânlar:

- Sessiz Ana Çalışma Mekânı (Büyüklük için ortalama 400.000 kitap sayısı alınabilir olmakla birlikte, kütüphanenin esas kurgusunun dayandığı içeriğe göre tanımlanmalı),
- Ana kitap deposu, koleksiyonlar, kataloglama alanları, cilt ve onarım atölyeleri,
- Süreli yayınlar okuma mekânı,
- Sayısal arşiv vb. temel ve güncel kütüphane gereksinimlerini içermelidir.

Esnek/ Ek mekânlar:

Tasarım senaryosu dahilinde özelleştirilmiş ve esas çalışma mekânına eklenilebilecek/ya da ilişkilendirilebilecek, kişisel çalışma alanları, küçük gruplar için çalışma odaları, özel koleksiyonlar (harita, cd, el yazması vb) için çalışma odaları, sesli çalışma

## MÜZE

### İstanbul Kent Belleği Müzesi (Üsküdar)

**Konunun odağı**, müzenin ana temasına bağlı koleksiyon ile bu koleksiyona eklenen /bu koleksiyondan beslenen sergileme/izleme/sosyal alanlar.

Zihin açıcı sorular:

Sergileme kurgusu neyin üzerinden? Kent belleği müzesi kent ile nasıl ilişki kurar? Kente nasıl eklenir? Burada ne sergilenir? Kimler ziyaret eder? Kentliyi kendisine nasıl davet eder? Kentli için sergileme dışında nasıl bir anlam taşır?

**Kentsel bağlamın odağında**, alanın, öneri proje ile kente nasıl dahil olacağı merak konusudur. Aynı zamanda şu sorular akla gelmektedir:

Peyzaj, deniz, çevre ilişkileri, konut alanları, kamusal alanlar (kafe vs.) yapıya giriş ilişkileri, açık buluşma alanları bu ekseninde nasıl tanımlanabilir?

### Ana mekânlar

Giriş mekânı:

Dış-iç ilişkisi ve fuaye, danışma, bekleme, buluşma, bilet alma, servis hacimleri gibi temel gereksinimlerle birlikte kurgulanmalıdır. Büyüklüğün, ana mekânlar ile oranlanarak belirlenmesi beklenir.

Ana mekânlar:

- Ana Sergi Salonu (Büyüklük için ana sergilemenin konusu/kronolojik, bağlamsal vb. sergilemenin neyin üzerinden tanımlanacağına göre açıklanmalı),
- Koleksiyon alanları, geçici sergileme alanları,
- Onarım atölyeleri,
- Sanal sergileme vb. temel ve güncel müze gereksinimlerini içermelidir.

Esnek/ Ek mekânlar:

Tasarım senaryosu dahilinde özelleştirilmiş ve ana sergileme mekânına eklenilebilecek/ya da ana sergileme mekânıyla ilişkilendirilebilecek, farklı arayüzlerle sergilemenin yapıldığı alan(lar); tasarım senaryosu dahilinde özelleştirilmiş atölye alanları (çocuklara yönelik çalışma alanı, atölye odası, vb..),





alanları, ses laboratuvarı, araştırmacılar için çalışma alanları (fotokopi, scanner gibi cihazların da bulunduğu), dijital araçların bulunduğu laboratuvar(lar) gibi güncel örnekler incelenerek günümüzdeki ihtiyaçlara göre belirlenmiş çeşitli kapalı/açık alanları içermelidir.

### **Destekleyici Mekânlar**

#### Etkinlik birimleri:

Sergi / tanıtım / etkinlik salonu

#### Ticari işlevler:

Anı eşyası, kitap, resim, harita ve görsel, işitsel kayıtların satışına olanak sağlayacak satış birimleri, restoran (yaklaşık 100 kişilik), kafe vb.

#### Ortak performans mekânları:

Yaklaşık 200 kişilik oditoryum, küçük seminer /toplantı odaları vb.

#### Yönetim birimleri:

İdare, kütüphane işleyişinde gerekli olacak yeterli miktarda ofis ve destek birimleri, toplantı odaları, arşiv vb.

#### Teknik mekânlar:

Depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları ile yeterli miktarda ıslak hacim vb.

### **Çalışma Alanının Tümüne Yönelik Servis ve Teknik Mekânları**

Otopark, tesisat, sığınak vb. düşünülmelidir

araştırmacılar için çalışma alanları (fotokopi, scanner gibi cihazların da bulunduğu), dijital araçların bulunduğu laboratuvar(lar) gibi güncel örnekler incelenerek günümüzdeki ihtiyaçlara göre belirlenmiş çeşitli kapalı/açık alanları içermelidir.

### **Destekleyici Mekânlar**

#### Etkinlik birimleri:

Sergi / tanıtım / etkinlik salonu

#### Ticari işlevler:

Anı eşyası, kitap, resim, harita ve görsel, işitsel kayıtların satışına olanak sağlayacak satış birimleri, restoran (yaklaşık 100 kişilik), kafe vb.

#### Ortak performans mekânları:

Yaklaşık 200 kişilik oditoryum, küçük seminer /toplantı odaları vb.

#### Yönetim birimleri:

İdare, müze işleyişinde gerekli olacak yeterli miktarda ofis ve destek birimleri, toplantı odaları, arşiv vb.

#### Teknik mekânlar:

Depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları ile yeterli miktarda ıslak hacim vb.

### **Çalışma Alanının Tümüne Yönelik Servis ve Teknik Mekânları**

Otopark, tesisat, sığınak vb. düşünülmelidir.



## TAKVİM

HAFTA	TARİH	KONU	YER
		<b>DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI</b>	
HAFTA 1	22.02.2022	<b>Diploma Çalışmasının Duyurulması</b>	Online (Mimarlık Bölümü web sayfası)
HAFTA 2			
	03.03.2022	<b>Buluşma 1: Soru-Cevap<sup>2</sup></b>	İlan edilecektir.
HAFTA 3	07.03.2022	<b>Seminer<sup>3</sup></b>	İlan edilecektir.
		<b>Seminer<sup>4</sup></b>	İlan edilecektir.
HAFTA 4			
HAFTA 5	21.03.2022	<b>Buluşma 2: Jüri 1<sup>5</sup></b>	İlan edilecektir.
	24.03.2022	<b>Buluşma 2: Jüri 1</b>	İlan edilecektir.
HAFTA 6	28.03.2022		
		Buluşma 3: Ara Buluşma <sup>6</sup>	Online (Kayıt alınacak)
HAFTA 7	04.04.2022	<b>Seminer<sup>7</sup></b>	İlan edilecektir.
		<b>Seminer<sup>8</sup></b>	İlan edilecektir.
HAFTA 8	09.04.2022- 17.04.2022	<b>ARASINAV HAFTASI (Kesin tarih, Üniversite tarafından ilan edilecektir.)</b>	Atölye (MGKS.140)
		<b>Buluşma 4: Jüri 2<sup>9</sup></b>	
HAFTA 9			
	21.04.2022	<b>1. Eskiz Sınavı<sup>10</sup></b>	İlan edilecektir.
HAFTA 10			
	28.04.2022	Buluşma 5: Ara buluşma <sup>11</sup>	Online (Kayıt alınacak)
HAFTA 11	02.05.2022	<b>Ramazan Bayramı</b>	
HAFTA 12	09.05.2022	<b>Buluşma 6: Jüri 3<sup>12</sup></b>	
	12.05.2022	<b>Buluşma 6: Jüri 3</b>	
HAFTA 13			
	19.05.2022	<b>Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı</b>	
HAFTA 14	30.05.2022		
	02.06.2022	Buluşma 7: Ara buluşma <sup>13</sup>	Online (Kayıt alınacak)
HAFTA 15		<b>2. Eskiz Sınavı<sup>14</sup></b>	İlan edilecektir.
		<b>DERS DÖNEMİ BİTİŞİ</b>	
HAFTA 16	10.06.2022- 23.06.2022	<b>FINAL HAFTASI (Kesin tarih, Üniversite tarafından ilan edilecektir.)</b>	İlan edilecektir.
		<b>Buluşma 8: Final Jürisi<sup>15</sup></b>	

<sup>2</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

<sup>3</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. TÜM SEMİNER TARİH VE SAATLERİ, DAVET EDİLEN KONUKLARIN PROGRAMINA GÖRE REVİZE EDİLEBİLİR.

<sup>4</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

<sup>5</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

<sup>6</sup> Katılım isteğe bağlıdır. Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

<sup>7</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

<sup>8</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

<sup>9</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

<sup>10</sup> Tüm gün sürecektir. (09.00-16.30) Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

<sup>11</sup> Katılım isteğe bağlıdır. Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

<sup>12</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

<sup>13</sup> Katılım isteğe bağlıdır. . Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

<sup>14</sup> Tüm gün sürecektir. (09.00-16.30) Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

<sup>15</sup> Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)



## AÇIKLAMALAR-İSTENENLER

### Buluşma 1: Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından 5 gün içinde sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir. Son iletilme tarihi 27 Şubat 2022 Pazar Saat 23.00) Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır. Tüm soruların şu adrese yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır.  
[marun.diploma@gmail.com](mailto:marun.diploma@gmail.com)

### Buluşma 2: Jüri 1

- 1/5000, 1/2000, 1/1000 bağlamsal/kentsel analizler ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin sosyal ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar)
- 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- Maket ve/veya model
- Araştırmalar

### Buluşma 3: Ara Buluşma

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

### Buluşma 4: Jüri 2 (Arasınav Jürisi)

#### 1. ANALİZLER: PROJEYİ VE ALANI ANLAMA

- Bağlamsal/Kentsel analizler ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin sosyal ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000
- Detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımı

#### 2. ANALİZLER İLE FİKİR PROJESİ İLİŞKİSİ

- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.
- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- 1/5000, 1/2000 analizler, çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları

#### 3. FİKİR /ÖN PROJE

- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusal alanlar üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki önerilen ilişkileri içermeli)
- 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
- 1/1000 Silüetler (çevre ile birlikte)
- 1/ 1000 veya 1/500 maket (Fiziksel Model ve 3D dijital model (sketchup vb.) (Çevre ve önerilerle birlikte))
- 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
- 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 zemin kat planı

#### 4. 3D İMAJLAR

- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler



### **Buluşma 5 : Ara Buluşma**

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

### **Buluşma 6: Jüri 3**

#### **1. ANALİZLER- ÇEVRE VE TASARIM İLİŞKİSİ**

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

#### **2. MİMARİ PROJE**

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
  - Zemin kat planı,
  - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
  - Kentsel peyzaj tasarım kararları
  - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
  - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar (et-balık kurumu binası, araba vapur iskelesi, canlı falez, otobüs durağı, metro çıkışı vb.)
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- 1/ 1000 veya 1/500 maket (tüm yakın çevre ve öneri proje işlenmiş biçimde)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)

#### **3. MİMARİ DETAYLAR**

Malzeme öngörülerini, detay araştırmaları, krokiler...

#### **4. 3D İMAJLAR**

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

### **Buluşma 7 : Ara Buluşma**

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

### **Buluşma 8: Final Jürisi**

#### **1. ANALİZLER- ÇEVRE VE TASARIM İLİŞKİSİ**

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)



## 2. MİMARİ PROJE KONSEPTİ

Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.

## 3. MİMARİ PROJE

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
  - Zemin kat planı,
  - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
  - Kentsel peyzaj tasarım kararları
  - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
  - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar (et-balık kurumu binası, araba vapur iskelesi, canlı falez, otobüs durağı, metro çıkışı vb.)
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- 1/ 1000 veya 1/500 maket (tüm yakın çevre ve öneri proje işlenmiş biçimde)
  
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
  
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)

## 4. 1/50 SİSTEM DETAYI

Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

## 5. 3D İMAJLAR

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

## ESKİZ SINAVLARI

Eskiz sınavları tüm gün sürecek olup, çalışma konusu sınav günü verilecektir. Teslim, gün bitiminde tüm kağıtlar, çalışma evrakları, numaralandırılmış, öğrenci tarafından imzalanmış ve birbirine bağlanmış şekilde imza karşılığı atölyede teslim edilmelidir. Teslim etmeden önce, çalışmaların fotoğraflar atölyede iken öğrenci tarafından çekilerek kaydedilmeli ve aynı gün akşamında online klasörlere yüklenmelidir.

## SEMİNERLER

Seminerler, öğrencileri Diploma Projesi çalışması boyunca desteklemek amacıyla yapılacak olan çalışmalarlardır. Öğrenciler, seminerlere katılmak zorundadır ve tüm seminerlerin bitiminden sonra takip eden 3 gün içinde yaklaşık 300 kelimelik özet teslim edilecektir. İntihal taraması yapılacaktır.

## İLETİŞİM

Diploma Projesi iletişimi için şu mail adresi kullanılmalıdır. Bunun dışında kişisel mail adreslerine yollanan sorular, iletiler geçersiz sayılacaktır:

[marun.diploma@gmail.com](mailto:marun.diploma@gmail.com)

Öğrenciler, tüm duyuru ve bilgilendirmeleri Mimarlık Bölümü Web Sayfasından takip etmekle yükümlüdür, ayrıca bilgilendirme yapılmayacaktır:

<http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr>

## POSTER

Poster, Diploma Projesi'nin sadece özet bir görsel anlatımı olup, yukarıdaki metinde yer alan bilgiler esastır.

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN SCHOOL OF ARCHITECTURE	
çalışma takvimi timeline	
22.02	Diploma Çalışmasının Duyurulması Announcement of the Diploma Work
03.03	1. Buluşma / 1st Meeting Soru-Cevap / Q&A Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr. Nezihe Ayşel (MSGSÜ) Mimar / Architect Cihan Sevinçlik (Noua Architecture)
21.03	2. Buluşma / 2nd Meeting 1. Jüri / 1. Jury
24.03	Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr. Nezihe Ayşel (MSGSÜ) Mimar / Architect Cihan Sevinçlik (Noua Architecture)
31.03	3. Buluşma / 3rd Meeting Ara Buluşma 1 / Pin Up 1 Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç
14.04	4. Buluşma / 4th Meeting 2. Jüri / 2. Jury Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr. Nezihe Ayşel (MSGSÜ) Mimar / Architect Cihan Sevinçlik (Noua Architecture)
21.04	1. Eskiiz Sınavi / Sketch Exam
28.04	5. Buluşma / 5th Meeting Ara Buluşma 2 / Pin Up 2 Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç
09.05	6. Buluşma / 6th Meeting 3. Jüri / 3. Jury
12.05	Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr. Nezihe Ayşel (MSGSÜ) Mimar / Architect Cihan Sevinçlik (Noua Architecture)
02.06	7. Buluşma / 7th Meeting Ara Buluşma 3 / Pin Up 3 Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç
06.06	2. Eskiiz Sınavi / Sketch Exam
13.06	8. Buluşma / 8th Meeting Final Jüri / Final Jury
16.06	Prof. Dr. / Prof. Dr. İmre Özбек Eren (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Nur Kızılayrak (Marmara Üni.) Dr. Öğr. Üyesi / Asstist. Prof. Dr. Gülşah Aytaç Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr. Nezihe Ayşel (MSGSÜ) Mimar / Architect Cihan Sevinçlik (Noua Architecture)

SPRING  
21  
22

MIM 402 - DİPLOMA PROJESİ

## işbirlikçi KESİŞİMLER

"Yer" in bağlamının tartışıldığı, kent ölçeğinden başlayarak, farklı dinamiklerin düşünme sürecine dahil edildiği, mimari proje ölçeğinde mekânsal tasarım kararlarının derinleştirildiği ve detay ölçeğine tasarım kararlarının yansıtıldığı bir bütünsellik önemsenmektedir. Makro ölçek ile mikro ölçeğin bir aradalığının ve geçişinin nasıl sağlandığı, analizlerin mimari tasarıma ve mekana nasıl yansıdığı ve aktarılması önemlidir.

Discussing the context of "space", implementing different dynamics to the thought process, starting from the urban scale. A holistic approach that deepens the design decisions and reflects them at the detail scale is important.

How the interconnectedness of micro and macro-level scales and the transition in between them and how the analysis is reflected on the space is important.

collaborative

## INTERSECTIONS

ARCH 402 · DIPLOMA PROJECT





## ÖNERİ ARAŞTIRMA ARAYÜZLERİ/ KAYNAKLAR

### Faydalı Linkler

- (İstanbul ile ilgili) Sakıp Sabancı Müzesi, *Dün Bugün, Yarın İstanbul*. Online ziyaret için: <https://mekandagez.com/dunbugunistanbul/>
- (İstanbul üzerine sergi) *Burası*, Yapı Kredi Kültür Sanat, 27 Şubat Pazar gününe kadar gezilebilir. Sergi kataloğu sergi girişinden ücretsiz edinilebilir.
- Ayşen Savaş-Namık Erkal, Nezih Eldem'in Müze Mimarlığı: <https://www.youtube.com/watch?v=EIPkid65Ts4>
- Ayşen Savaş, Bir Sosyal Sorumluluk Projesi Olarak Müze: <https://www.youtube.com/watch?v=zavYGI-kihw>
- The Museum of the 20<sup>th</sup> Century Design Competition Brief [https://www.nationalgalerie20.de/fileadmin/user\\_upload/Seite\\_Realisierungswettbewerb/Auslobung/WBW\\_M20\\_Task\\_lo-ohne-Kunst.pdf](https://www.nationalgalerie20.de/fileadmin/user_upload/Seite_Realisierungswettbewerb/Auslobung/WBW_M20_Task_lo-ohne-Kunst.pdf)
- Design Process of a given problem, Helsinki Central Library: [https://projekter.aau.dk/projekter/files/63256033/ma4\\_ark48.pdf](https://projekter.aau.dk/projekter/files/63256033/ma4_ark48.pdf)
- Varna Library competition. <http://varnalibrary.bg/documents/VarnaLibraryBrief-en.pdf>
- Şandor Hadi ve Hüseyin Başçetinçelik tarafından tasarlanan İstanbul Üniversitesi Merkez Kütüphanesi hakkında: Sevinç Hadi: "Yaşayan bir şey neden yıkılıp yeniden yapılmak istenir?"

### Örnek Projeler

- Atatürk Kitaplığı. <https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/80231>
- North Carolina State University, Hunt Library (Raleigh, NC, US). <https://www.youtube.com/watch?v=BzL8MHbBtiY>
- Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi, <http://www.arkiv.com.tr/proje/turk-tarih-kurumu/3229>
- OMM, Odunpazarı Müzesi. <https://www.omm.art/en/>; Ayşen Savaş, OMM: Modern Müze Nedir? <http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=424&RecID=4870>.
- 25 Best Museums Buildings of the Past 100 Years. <https://www.artnews.com/list/art-news/artists/best-museum-buildings-1234615068/21st-century-museum-of-contemporary-art-kanazawa/>
- Troya Müzesi, <http://www.arkiv.com.tr/proje/troya-muzesi3/10019>
- <https://www.archdaily.com/907675/oodi-helsinki-central-library-ala-architects>