

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
DİPLOMA PROJESİ	MIM 402	8	4 + 4	6	12
Önkoşullar	MIM 401				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Ders Koordinatörleri	Prof. Dr. Selim Ökem (selim.okem@marmara.edu.tr), Doç. Dr. Akın Tolga İlter (tolga.ilter@marmara.edu.tr)				
Öğretim Üyesi / E-mai	Prof. Dr. Selim Ökem (selim.okem@marmara.edu.tr), Doç. Dr. Akın Tolga İlter (tolga.ilter@marmara.edu.tr)				
Araştırma Görevlileri	Arş . Gör. Cansu Taş (cansu.tas@marmara.edu.tr)				
Diploma İletişim	marun.diploma@gmail.com				

Dersin Amacı	Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project, öğrencinin mimarlık mesleğine hazırlandığı mezuniyet projesidir. Öğrencinin eğitiminin son aşaması olup, alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.
Öğrenme Çıktıları	• Bir mimari tasarım-proje sürecini tüm boyutları ve ölçekleri ile aralıklı jüri görüşmeleri yanı sıra kendi başına yürütebilme becerisi, • Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlayabilme, çözümler sunabilme, • Genel yaklaşımı tanımlanmış, bir anlamda yarı-yapılandırılmış bir yaklaşımın üzerine özgün mimari program geliştirebilme, yaratıcı ve karma mekânsal ilişkilerle kurabilme, • Mimari tasarımın yer, toplum, zaman ekseninde bağlamsal çerçevesini tanımlayabilme, • Tasarım bilgisinin farklı ölçekler, sosyal ve çevresel etkiler arasında kapsamlı bir entegrasyonunu sağlayabilme ve bunu mimari projeye dönüştürebilme, • Mimari tasarımın kuramsal boyutu kadar uygulamaya yönelik bilgileri bütünleştirebilme, • Mimari tasarımın tüm süreçlerinde çeşitli temsil yöntemlerini kullanabilme (fikrini anlatabilme, 2 boyutlu veya üç boyutlu temsil edebilme vb.)

Dersin İçeriği

KAVRAMSAL ÇERÇEVE, BAĞLAM VE PROGRAM:

TEKFUR: GENÇ BİZANS DÖNEMİ MÜZESİ, ARKEO-PARK ve KÜLTÜR MERKEZİ

2025-2026 Diploma projesi, İstanbul'un Fatih ilçesi Ayvansaray mahallesinde, günümüzde müze işleviyle kullanılan Tekfur Sarayı'nın da yer aldığı (Porfirogennitos Sarayı) müze olarak kullanılan kısmın hemen yanı başında kalan atıl/boş alanların bütüncül bir yeniden okumasını amaçlamaktadır. Diploma Projesi, Tekfur Sarayı ve Çevresinin Arkeoloji Parkı ve Geç Bizans Dönemi Müzesi olarak değerlendirilmesini, Tarihi Kara Surları ile mekânsal iletişimin güçlendirilmesini, Edirnekapi, Ayvansaray aksının Tarih, Kültür, Öğrenme Çevresi ve Sosyal Merkez olarak düzenlenmesini hedeflemektedir.

Kara surlarının Haliç'e kavuştuğu eşik noktasında, sur-topografya-mahalle üçlemesinin kurduğu benzersiz mekânsal kurgu, hem kentin tarihsel sürekliliğini hem de güncel yaşam pratiklerini aynı sahnede bir araya getirir. Proje, bu eşikte arkeolojik katmanların görünürlüğünü artıran ve çağdaş kültür-sanat üretimini besleyen bir Arkeo-park ve Kültür Merkezi senaryosunu araştıracaktır. Proje alanı Yer/Çalışma Alanı bölümünde verilmiştir.

Tekfur Sarayı ve Blakhernai çevresi, Wolfgang Müller-Wiener'in (2016) *İstanbul'un Tarihsel Topografyası* kitabında vurguladığı gibi, imparatorluk ikametlerinin, savunma örgüsünün ve kutsal alanların birbirini katmanlayarak kurduğu bir morfolojinin merkezindedir. Yamaç topoğrafyası, sur dizileri ve ara boşluklar; bugün parçalı, yer yer atıl kalmış, fakat güçlü bir "okunabilirlik" potansiyeli taşıyan ara yüzler üretmektedir. Sarayın müze olarak yeniden işlevlendirilmiş olması, iç mekânda kurulan anlatının dış mekâna taşınarak süreklileştirilmesi için elverişli bir başlangıç zemini sunmaktadır. Bu bağlamda proje, tarihsel birikimin yerinde deneyimlenmesi ile güncel kültürel üretimin aynı omurga üzerinde buluşabileceği mekânsal bir senaryoyu hedeflemektedir.

Önerilecek Arkeo-park ve Kültür Merkezi, bir yandan arkeolojik izlerin peyzaj ve mimari araçlarla yorumlandığı açık alanları, diğer yandan kamusal/kültürel programları (konferans salonları, çok amaçlı kara kutu, atölye-stüdyo hacimleri, küçük bir yorum-araştırma kütüphanesi vb.) içeren esnek bir kurgu önermelidir. Surlar boyunca oluşturulacak "yavaş dolaşım" rotaları, izleme platformları ve eşikler; hem tarihsel katmanların okunmasını kolaylaştıracak hem de Ayvansaray'ın gündelik yaşamıyla temas eden yeni kamusal duraklar üretecektir. Projenin merkezinde, koruma-kullanma dengesi, geri döndürülebilir müdahaleler ve evrensel tasarım ilkeleri yer alacaktır.

Tasarım araştırmasının, yalnızca işaretli proje sınırı içinde kalmayıp; vaziyet planında tanımlanan çekirdek alanın dışına taşarak Haliç kıyısı, Ayvansaray iç sokakları ve sur içi-dışı geçişleriyle kentsel ilişkiler kuran öneriler getirmesi mümkündür. Öğrenciler, sınırın ötesindeki boşluk ve geçiş alanlarını birer "kamusal eklem" olarak düşünmeye; mahalle ölçeğinde erişilebilir ve kapsayıcı bir ağ örmeye teşvik edilecektir. Böylece proje, müzenin mevcut anlatısını açık alana taşıyan, yerel toplulukların katılımına açık, öğreten ve üreten bir kent parçası kurmayı amaçlamalıdır.

Sonuç olarak bu diploma projesi, Tekfur Sarayı ve çevresini "okunabilir katmanlar" üzerinden yeniden ele alırken; arkeolojik mirasın saygılı bir dille görünür kılındığı, çağdaş kültürel üretimin ise yeni ilişkiler kurduğu yaşayan bir eşik mekanı tasarlamayı hedeflemektedir. Bu hedef doğrultusunda, topoğrafyanın kademelenmesi, rüzgar-güneş ilişkileri, yaya sürekliliği ve yönlendirme sistem aşağıda verilen vaziyet planı ile eşleştirilerek tasarım kurgusunun taşıyıcı unsurlarına dönüştürülecektir.

MİMARİ PROGRAM

A. ZİYARETÇİ KARŞILAMA ve ANLATI ALANLARI (Toplam: ≈ 1,200 m²)

Bu bölge, mevcut Tekfur Sarayı Müzesi ile yeni yapılan arasındaki geçişi yönetir ve projenin hikayesini tanıtır.

1. Giriş Holü - Bilgi Noktası (250 m²): Şeffaf, davetkar bir giriş. Bilet gişeleri, danışma, vestiyer, sergi alanına hazırlık.
2. Süreklilik Galerisi / Bağlam Sergisi (400 m²): Tekfur Sarayı, Blakhernai Sarayı ve kara surlarının tarihini, arkeolojik buluntular, dijital enstelasyonlar ve haritalarla anlatan soyut bir sergi alanı. Ziyaretçiyi "okunabilir katmanlar" fikriyle tanıştırır.
3. Geçici / Dönemsel Sergi Salonu (550 m²): Yeterli tavan yüksekliği, esnek aydınlatma ve duvar sistemleri olan, arkeoloji, çağdaş sanat ve tarih konulu sergilere ev sahipliği yapabilen modüler bir alan.

B. ARKEOLOJİK YORUM ve ARAŞTIRMA ALANLARI (Toplam: ≈ 1,500 m²)

Projenin akademik ve "okunabilirlik" omurgasını oluşturur.

1. Araştırma Kütüphanesi & Okuma Salonu (300 m²): Geç Bizans Dönemi, İstanbul arkeolojisi, mimarlık tarihi ve koruma üzerine odaklanmış özel bir koleksiyon. Sessiz çalışma alanları ve dijital arşiv erişim noktaları.
2. Konservasyon Laboratuvarı (Görünür) (250 m²): Cam duvarlarla ziyaretçilere açık olacak şekilde tasarlanmış bir "canlı laboratuvar". Arkeolojik buluntuların temizlendiği, belgelendiği ve korunduğu alan. Eğitim ve merak unsuru.
3. Arkeoloji Enstitüsü Ofisleri & Çalışma Odaları (350 m²): Sahada çalışan arkeologlar, akademisyenler ve yüksek lisans/doktora öğrencileri için ofisler ve ortak çalışma alanları.
4. Arkeo-Depo (600 m²): Ziyaretçi tarafından doğrudan erişilemeyen, ancak rehberli turlarla veya özel çalışmalarda görülebilecek, iklimi kontrollü, yüksek raf sistemli depo alanı.

C. KÜLTÜREL ÜRETİM ve ÖĞRENME ALANLARI (Toplam: ≈ 1,600 m²)

"Çağdaş kültür-sanat üretimini besleyen" senaryonun işletilmesi.

1. Çok Amaçlı Salon (Kara Kutu) (400 m²): 200 kişi kapasiteli, ses yalıtımlı, tamamen karanlık olabilen, esnek sahne düzenine sahip bir salon. Konferans, film gösterimi, performans, seminer için.
2. Atölye ve Stüdyolar (600 m²):
 - 2x Yetişkin/Karma Teknik Atölye (150 m² x 2 = 300 m²): Seramik, mozaik, taş işleme gibi geleneksel el sanatları atölyeleri.
 - Çocuk Eğitim Atölyesi (150 m²): Okul grupları ve aileler için etkileşimli arkeoloji ve tarih atölyeleri.
 - Dijital Üretim & Medya Stüdyosu (150 m²): 3D modelleme, AR/VR uygulamaları için.
3. Sanal Gerçeklik (VR) Deneyim Odası (100 m²): Ziyaretçileri Geç Bizans Dönemi İstanbul'unda sanal bir yolculuğa çıkaran, yüksek teknoloji bir deneyim alanı.
4. Seminer & Toplantı Odaları (500 m²): 20'şer, 40'ar, 60'ar kişilik kapasiteli, birbirine bağlanabilen, doğal aydınlatmalı 4-5 adet çok amaçlı oda.

D. KAMUSAL ve SOSYAL ALANLAR (Toplam: $\approx 1,650 \text{ m}^2$)

"Yerel toplulukların katılımına açık" ve "gündelik yaşamla temas eden" mekanlar.

1. Kafe / Restoran (500 m^2): Hem ziyaretçiler hem de mahalle sakinleri için, surlara ve Haliç manzarasına hakim bir iç avluya veya terasa açılan bir sosyal buluşma noktası.
2. Müze Mağazası (250 m^2): Geleneksel el sanatlarından reproduksiyon eserlere, akademik yayınlardan hediyelik eşyalara kadar geniş bir yelpazede ürün sunan mağaza.
3. Sergileme Avlusu / Fuaye (400 m^2): Çok amaçlı salon ve sergi alanlarını çevreleyen, heykel, enstalasyon veya açık hava sergileri için kullanılabilecek, yarı kapalı bir sirkülasyon ve dinlenme alanı.
4. Esnek Toplum Merkezi (500 m^2): Mahallelinin kullanımına açık, sergi, toplantı, küçük çaplı atölye çalışmaları veya sosyal etkinlikler düzenleyebilecekleri, bağımsız girişi olan bir birim.

E. DOLAŞIM ve TEKNİK ALANLAR (Toplam: $\approx 1,000 \text{ m}^2$)

1. Dikey & Yatay Sirkülasyon (700 m^2): Koridorlar, merdiven boşlukları, asansör shaftları, bekleme alanları. "Evrensel tasarım ilkeleri" gereği tam erişilebilir olacak şekilde planlanır.
2. Teknik Odalar (300 m^2): Elektrik, makine, IT odaları, donatı depo alanları, temizlik depoları gibi zorunlu servis alanları. Büyük boyutlu sergi unsurlarının sergi alanı ve depolarla ilişkisini kuracak servis asansörleri düşünülmelidir.

F. OTOPARK VE SERVİS ALANLARI (Toplam: $\approx 3,000 \text{ m}^2$)

1. Kapalı otopark 100 Araç (1500 m^2),
2. Sığınak 200 kişi, (200 m^2),
3. Servis alanları (1300 m^2), mekanik ve iklimlendirme donatıları için alan gereksinimlerine, gerekli yükseklik ve dönüş yarıçaplarına dikkat edilmelidir.

AÇIK ALAN PROGRAMI

Kapalı alan sınırı dışında olup, tasarımın ayrılmaz bir parçasını oluşturacak açık alan önerileri:

- Arkeo-Park Yürüyüş Rotaları: Surlar boyunca, arkeolojik kalıntıların yorumlandığı, bilgi panolarıyla donatılmış "yavaş dolaşım" yolları.
- İzleme Platformları & Eşikler: Tarihi katmanları okumak ve manzara seyretmek için stratejik noktalara yerleştirilmiş platformlar.
- Açık Hava Sergi & Etkinlik Alanı: Konser, tiyatro, geçici sergiler için esnek kullanımlı performans alanı
- Deneysel Arkeoloji Bahçesi: Geçmişin tarım ve bitki örtüsünün sergilendiği, canlı bir sergi alanı.
- Mahalle ile Bağlantıyı Kuran Kamusal Mekanlar: Kamusal nitelikte işlevlendirilecek, sur içi ve sur dışını birleştiren erişilebilir yaya bağlantıları.

**Yangın ve Deprem
Güvenliği**

Projenin tasarımı, İstanbul'un deprem riski ve tarihi dokuya bitişikliği göz önüne alınarak, en güncel yangın ve deprem yönetmelikleri hükümlerine bağlı olacaktır. Yapısal sistemde rijitlik, süneklik, dilatasyonlar dikkatle ele alınacak, yangın kompartımanları, duman tahliye sistemleri ve yangına dayanıklı kaçış yolları, açık alanlarla entegre bir şekilde kurgulanacaktır. Acil durum müdahale ekiplerinin erişimini ve hareketini kolaylaştıracak şekilde, stratejik noktalarda yangın su depoları ve hidrantlar önerilecektir.

Yer /Çalışma Alanı

Kentsel Ölçekteki Görünüm:



Vaziyet Planı Ölçeğindeki Görünüm:



Değerlendirme Bileşenleri	
ARA SINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur: Soru Cevap+ Jüri 1 + Seminer Çalışmaları + Jüri 2 (Arasınanav Jürisi) Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.	%40
FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur: Jüri 3 + Eskiz + Final Jürisi (Diploma Projesinden başarılı sayılmak için Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak zorunludur) Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.	%60
BAŞARI NOTU = ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100	%100

ÇALIŞMA TAKVİMİ

KONU	TARİH	KONU	YER
DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI			
HAFTA 1	23.09.2025 ⁽¹⁾	2025 – 2026 Diploma Proje Konusu ve Takviminin Duyurulması	Web Sitesi: http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr/
	23.09.2025 ⁽²⁾		
HAFTA 2	30.09.2025 ⁽¹⁾	Alan Gezisi ^(10:00)	Tekfur Sarayı Müzesi
	30.09.2025 ⁽²⁾	Soru-Cevap ^{1(14:00)}	
HAFTA 3	07.10.2025 ⁽¹⁾	Ara Buluşma ^{5(10:00)}	Çevrimiçi
	07.10.2025 ⁽²⁾		
HAFTA 4	14.10.2025 ⁽¹⁾	Seminer ³ (Öğrencilerin yarışma projesi semineri (09.30-12.30)	7204
	14.10.2025 ⁽²⁾	Seminer ³ (Öğrencilerin yarışma projesi semineri (13.30-16.30)	7204
HAFTA 5	21.10.2025 ⁽¹⁾	Jüri 1 ⁴ (tTm Gün)	7204
	21.10.2025 ⁽²⁾		
HAFTA 6	28.10.2025 ⁽¹⁾		
	28.10.2025 ⁽²⁾		
HAFTA 7	04.11.2025 ⁽¹⁾	Intermediate Meeting ^{5(10:00)}	Çevrimiçi
	04.11.2025 ⁽²⁾		
HAFTA 8	10.11.2025 ⁽¹⁾	ARA SINAV HAFTASI	
	16.11.2025 ⁽²⁾		
	11.11.2025	Jüri 2 ⁶ (11.11.2025 Salı, tüm gün)	7204
HAFTA 9	18.11.2025 ⁽¹⁾		
	18.11.2025 ⁽²⁾		
HAFTA10	25.11.2025 ⁽¹⁾		
	25.11.2025 ⁽²⁾		
HAFTA11	02.12.2025 ⁽¹⁾		
	02.12.2025 ⁽²⁾		
HAFTA12	09.12.2025 ⁽¹⁾	Jüri 3 ⁷	7204
	09.12.2025 ⁽²⁾	(Tüm Gün)	
HAFTA13	16.12.2025 ⁽¹⁾	Ara Buluşma ^{8(10:00)}	Çevrimiçi
	16.12.2025 ⁽²⁾		
HAFTA14	23.12.2025 ⁽¹⁾		
	23.12.2025 ⁽²⁾		
HAFTA15	30.12.2025 ⁽¹⁾	Eskiz Sınavı ⁹	7204
	30.12.2025 ⁽²⁾	(Tüm Gün)	
	12.01.2026	FİNAL HAFTASI	
	25.01.2026		
	13.01. 2026	FİNAL JÜRİSİ ¹⁰ 13.01.2026 Salı, tüm gün)	7204

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15 x Toplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödevler, Jüriler, Seminerler	12	4	48
Ara Sınav	2	12	24
Final Sınavı	2	24	48
Toplam Çalışma Saati			360
Toplam Çalışma Saati / 30			360 / 30
Dersin AKTS Kredisi			12

Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

Jüri 1 ve Jüri 3

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 10.00'dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 9.15-9.45 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir. Sunumlar dijital materyaller ile gerçekleştirilecektir. Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

Jüri 2 (Arasınav), Final Jürisi

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 10.00'dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 9.15-9.45 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde, A1 ve dikey olmalıdır. Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e)
- Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

AÇIKLAMALAR

1 Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından **26.09.2025 Saat 17.00'a** kadar sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir. Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır. Tüm soruların aşağıdaki mail adresine yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır.
marun.diploma@gmail.com

2.3 Seminerler

Proje konusuna veya proje alanına dair seminer gerçekleştirilecektir.

4 Jüri 1

- Bağlamsal/kentsel okumalar ve diyagramlar (mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması. 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- Ek çalışmalar (3D model, araştırmalar vb.)

Analizlerin nitelikli olması, yani öğrenci tarafından araştırılmış, yorumlanmış ve özgünleştirilmiş olması ve aynı zamanda mimari tasarıma ilişkin ilk düşünce arayışlarını da içeren derinlikte olması beklenir.

5 ve 8 Ara Buluşmalar

Öğrenciler Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılacak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerden istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, yapı, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme yapılacaktır. Proje tarihi veya ek jürisi değildir.

6 Jüri 2 (Ara Sınav Jürisi)

- Bağlamsal/Kentsel okumalar ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Zaman faktörünün konseptte nasıl yansıtıldığına dair çalışmalar, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.
- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- Çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları, 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusal alan üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki önerilen ilişkileri içermeli)
- 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
- 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 projenin en anlatımlı bir yerine ilişkin çevresiyle birlikte düşünülmüş zemin kat planı
- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, açık, yarı açık ve kapalı alanlara ilişkin göz hizasından çizilmiş serbest el perspektifler, dizi anlatılar (storyboard)
- Malzeme ve taşıyıcılık öngörüler, detay araştırmaları, krokiler...

7 Jüri 3

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
 - Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
 - 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
 - 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
 - Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
 - 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
 - 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Malzeme ve taşıyıcılık öngörüler, detay araştırmaları, krokiler...
 - Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

9 Eskiz Sınavı

Eskiz sınavı tüm gün sürecektir olup, çalışma konusu sınav günü veya bir gün öncesinde verilecektir. Teslim ve sınav koşulları ilan edilecektir. Duyurular takip edilmelidir.

10 Final Jürisi

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
 - Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.
- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
 - 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
 - Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
 - 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
 - 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)

- 1/50 SİSTEM DETAYI Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

ARŞİV VE SUNUM PAFTASI

Tüm projeyi tek bir posterde açıklayan pafta (A0 dikey)