

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredisi	AKTS
Tasarım Stüdyosu	MIM 302	6	4+4	6	10
Önkoşul	-				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu/ seçimlik)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	-				
Öğretim Üyesi/ e-mail	Prof. Dr. İkbal Çetiner ikbal.cetiner@marmara.edu.tr				
Asistanlar	-				
Dersin Amacı	Öğrencinin, mimarlıkta “iyi bir yaşam (well-being)” kavramını araştırarak iyileştirici çevre (healing environment) ve yoga mekânı üzerinden bir tasarım projesi geliştirmesini sağlamak; doğa, mekân, malzeme ve teknoloji gibi unsurları bütüncül bir tasarım yaklaşımıyla bir araya getirmesini sağlamak.				
Öğrenme Çıktıları	- Mimarlıkta “iyi bir yaşam (well-being)” ve “iyileştirici çevre (healing environment)” yaklaşımlarını tasarımı ile bütünleştirir. - İyi bir yaşam/İyileştirici çevre mekânlarının mekânsal, kültürel ve sosyal boyutlarını analiz eder. - Kullanıcı senaryoları ve mekânsal ihtiyaçları araştırarak tasarımına aktarır. - Eskiz, diyagram, maket ve dijital modeller aracılığıyla fikirlerini ifade eder. - Kavramsal, işlevsel, mekânsal, yapısal ve teknolojik düzeyde bütünlük bir proje sunar.				
Dersin İçeriği	Derste “İyi bir yaşam/iyileştirici bir çevre tasarlamak” yaklaşımı odaklı bir mimari proje yürütülür. Dönem boyunca kavramsal araştırma, vaka analizi, kullanıcı senaryosu geliştirme, mekânsal kurgular, doğa ile bütünleşme ilkeleri, malzeme ve teknolojik kararlar üzerinden proje ilerletilir. Süreç; araştırma raporu, eskiz, maket ve final proje paftaları ile sonuçlandırılır.				
Dersin Yöntemi	- Araştırma ve literatür çalışması - Örnek analizi ve tartışma - Kullanıcı senaryosu geliştirme - Eskiz ve maket çalışmaları - Stüdyo çalışması - Ara jüri ve final jürisi sunumları				
Ders Başarısını Değerlendirme	Ara Dönem Değerlendirme Bileşenleri		%50		
	Araştırma ve sunumu (%10) Vaka analizi (%5) Kullanıcı senaryosu geliştirme (%5) Ön tasarım ve iyi bir yaşam/İyileştirici çevre ilkelerinin tasarıma aktarılması (%15) Ara Sunum (%15)				
	Final Değerlendirme Bileşenleri		%50		
	Tasarım (%25) İyi bir yaşam/İyileştirici çevre ilkelerinin tasarıma aktarılması (%10) Final Sunumu (%15)				
TOPLAM		%100			
Ara sınav başarı notu: -					
Final başarı notu: 50					
Ders başarı notu: 50					

Haftalık Konular ve Ön Çalışmalar			
Haftalar	Konular	Ders Öncesi Ön Çalışmalar	
1	22.09.2025	Giriş, stüdyo işleyişinin tanıtımı	<i>Araştırma ve Analiz:</i> İyi bir yaşam/iyileştirici çevre kavramları ile ilgili literatürü okumak: Ulrich (1984)
	25.09.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> İyi bir yaşam /iyileştirici çevre kavramlarının tartışılması	<i>Araştırma ve Analiz:</i> İyi bir yaşam/iyileştirici çevre ile ilgili temel literatürü okumak: Sternberg (2009)
2	29.09.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> İyi bir yaşam /iyileştirici çevre kavramlarının tartışılması	<i>Araştırma ve Analiz:</i> Ulusal/uluslararası iyileştirici çevre/yoga mekanı örneklerinin araştırılması (3 örnek)
	02.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Örnek analizleri üzerine tartışma	<i>Tasarım girdilerinin eldesi, tespiti, gözlemi, analizi:</i> Arsa ve çevre verilerinin ilgili teknikler ile analizi
3	06.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Arsa ve çevre verilerinin sunumu	<i>Tasarım girdilerinin eldesi, tespiti, gözlemi, analizi:</i> Proje konusu ile ilgili malzeme ve teknoloji odaklı alt temaların araştırılması
	09.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Proje konusu ile ilgili malzeme ve teknoloji odaklı alt temalar üzerine tartışma ve bir tema seçimi	<i>Tasarım girdilerinin eldesi, tespiti, gözlemi, analizi:</i> Seçilecek alt tema (ışık, doğa ilişkisi, havalandırma, akustik, termal, yangın vb.) ile ilgili örnek araştırması
4	13.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Örnekler üzerine tartışma, kavramsal çerçeve ve kullanıcı senaryolarının geliştirilmesine giriş	<i>Tasarım girdilerinin eldesi, tespiti, gözlemi, analizi:</i> Kavramsal çerçeve ve kullanıcı senaryolarının ilgili teknikler ile (eskiz, kısa film, dijital araçlar, vb.) geliştirilmesi
	16.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Senaryoların sunumu ve tartışma	<i>Tasarım girdilerinin eldesi, tespiti, gözlemi, analizi:</i> Kullanıcı senaryoları odaklı ihtiyaç programı geliştirme
5	20.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> İhtiyaç programının tartışılması	Analiz, gözlem ve tespitlere dayalı olası tasarım seçeneklerinin geliştirilmesi, 2B ve 3M modeller ile temsili
	23.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Olası seçenekler üzerine tartışma	Kavramsal öneriler geliştirilmesi
6	27.10.2025	Açık Sergi ve Teslimi: Kavramsal öneriler üzerine tartışma	Tasarımın işlevsel ve mekânsal organizasyonu, Ö: 1/500
	30.10.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> İşlevsel ve mekânsal organizasyon üzerine tartışma	
7	03.11.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> İşlevsel ve mekânsal organizasyon üzerine tartışma	
	06.11.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> İşlevsel ve mekânsal organizasyon üzerine tartışma	
8	10.11.2025	Ara Sınav ve Teslimi	Yapı/Yapım sistemine ilişkin araştırma
9	17.11.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Taşıyıcı sistem tasarımı	Taşıyıcı sistem tasarımı
	20.11.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Taşıyıcı sistem üzerine tartışma	Proje alt teması ile ilgili malzeme ve detay araştırması
10	24.11.2025	Eskiz Sınavı: Proje alt teması ile ilgili eskizler	Tasarım girdileri ve ön tasarım fikrinin gözden geçirilmesi: Geri dönüşlü süreçler ile ana kararların sorgulanması, revizyonlar. Ö: 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500
	27.11.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar	
11	01.12.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar	Plan, kesit ve görünüş şemalarının mimari ölçekte geliştirilmesi, Ö: 1/200; Analog ve Digital 3B modellerin geliştirilmesi; Mekânsal zenginlik ve cephenin çevre koşulları ile etkileşebilen sistem olarak ele alınması, Ö: 1/50, 1/20.
	04.12.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar	
12	08.12.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar	
	11.12.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar	
13	15.12.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar	
	18.12.2025	Açık Sergi ve Teslimi: Mekânsal organizasyon, cephe düzeni ve malzeme kararları üzerine tartışma	
14	22.01.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar, Sistem detayı	
	25.01.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Mimari ölçekte çalışmalar, Sistem detayı	
15	29.01.2025	<i>Stüdyo Çalışması:</i> Final teslimi hazırlığı (sunum, ifade, vb.)	
	01.01.2026	YILBAŞI TATİLİ	
16	05-08.01.2026	Final Sınavı, Teslimi ve Jürisi	Ölçme ve Değerlendirme
18	26.01.2026	Bütünleme Teslimi	Ders yürütücüsü tarafından tarih ve dersin işlenişinde değişiklikler yapılabilir.

İYİ BİR YAŞAM/İYİLEŞTİRİCİ BİR ÇEVRE TASARLAMAK: BÜTÜNLEŞİK İYİ YAŞAM MERKEZİ

İyi Yaşam Merkezi, sıradan bir spor salonu veya kliniğin işlevlerinin ötesine geçerek, kullanıcılarının fiziksel, zihinsel ve sosyal sağlığını bütüncül bir şekilde desteklemek amacıyla özellikle tasarlanmış bir çevredir. Sadece egzersiz yapılan bir tesis olarak değil, aynı zamanda yenilenme, bağlantı kurma ve kişisel gelişim için bir sığınak olarak tasarlanmıştır. Temel amacı, tasarım ilkelerini—ışık, mekân, malzeme, yerleşim düzeni ve doğayla bütünleşme—stresi aktif olarak azaltmak, farkındalığı teşvik etmek ve genel insan gelişimini iyileştirmek için kullanmaktır.

İyi Yaşam Merkezi, bireylerin bedensel, zihinsel ve ruhsal sağlıklarını bütünsel bir yaklaşımla desteklemeyi amaçlayan modern bir yaşam alanıdır. Günümüzün yoğun ve stresli yaşam koşulları, sağlıklı alışkanlıklar edinmeyi ve içsel dengeyi korumayı zorlaştırmaktadır. Bu noktada İyi Yaşam Merkezleri, kişilere yalnızca fiziksel sağlığı geliştirmeye yönelik hizmetler sunmakla kalmaz, aynı zamanda zihinsel huzuru ve ruhsal dengeyi besleyen programlar da içerir.

Merkezde sunulan faaliyetler; egzersiz, yoga, meditasyon, nefes çalışmaları, beslenme danışmanlığı ve kişisel gelişim atölyeleri gibi geniş bir yelpazeye sahiptir. Bu hizmetler, bireylerin yaşam kalitelerini yükseltmeyi, stres yönetiminde etkin yöntemler geliştirmelerini ve günlük hayatta daha dengeli bir yaşam sürdürmelerini destekler. Aynı zamanda topluluk odaklı yapısıyla, bireylerin benzer değerler taşıyan kişilerle buluşmasına, paylaşımda bulunmasına ve sosyal bağlarını güçlendirmesine olanak tanır.

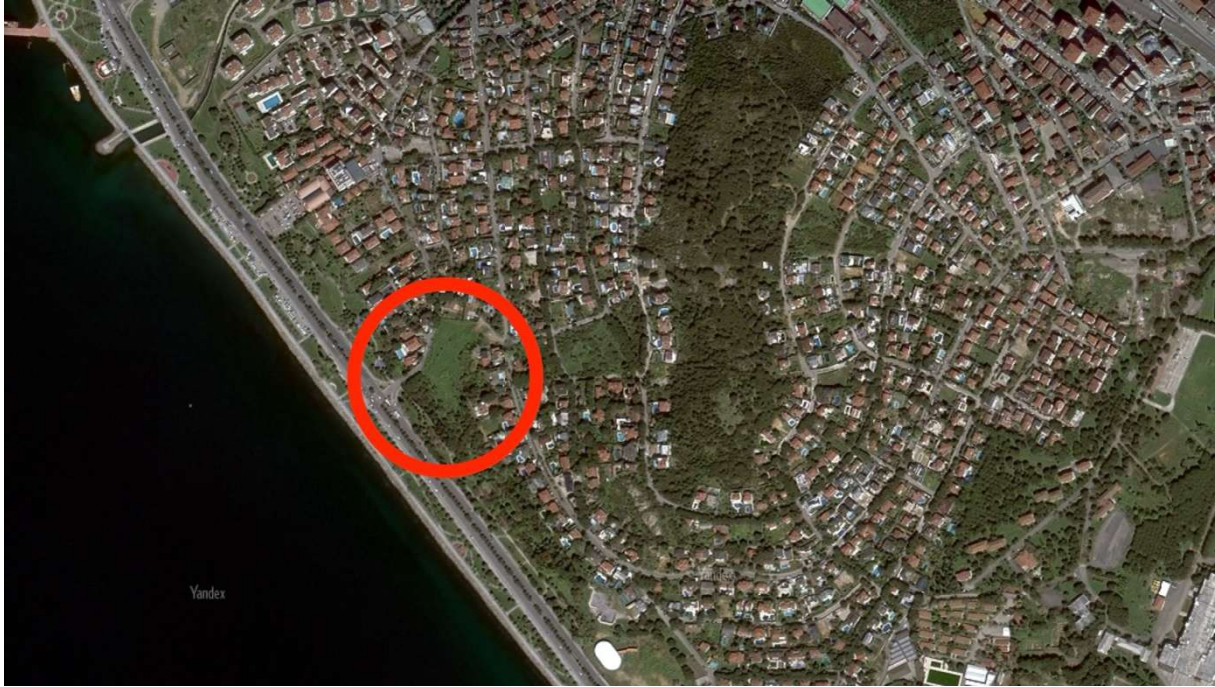
İyi Yaşam Merkezi, sağlığı yalnızca hastalıkların yokluğu üzerinden tanımlamaz; tam tersine, sağlığı fiziksel dayanıklılık, zihinsel berraklık, duygusal istikrar ve ruhsal dinginliğin dengeli bir birlikteliği olarak ele alır. Bu bütüncül yaklaşım, bireylerin yaşamın farklı alanlarında daha üretken, daha mutlu ve daha tatmin olmuş hissetmelerine katkı sağlar.

Merkezlerin bir diğer önemli özelliği de kişiye özel programlar oluşturabilmeleridir. Her bireyin yaşam biçimi, ihtiyaçları ve hedefleri farklıdır. Dolayısıyla İyi Yaşam Merkezi, standart uygulamaların ötesinde kişiye özel çözümler üretmeyi ve bireyin kendi potansiyelini keşfetmesine destek olmayı hedefler.

Sonuç olarak, İyi Yaşam Merkezi sadece bir sağlık veya spor alanı değil, bireylerin bedensel, zihinsel, ruhsal ve sosyal anlamda denge kurabilecekleri, yeni yaşam alışkanlıkları kazanabilecekleri, kendileriyle ve çevreleriyle daha uyumlu bir ilişki geliştirebilecekleri bütünsel bir yaşam alanıdır. Modern dünyanın karmaşasında denge ve huzur arayan herkes için güvenli, ilham verici ve dönüştürücü bir merkez olma özelliği taşır.

Tasarım Alanı

İstanbul'un Anadolu Yakası'nda Dragos Tepesi'nin hemen yanı başında konumlanan tasarım alanı, sahip olduğu doğal topografik özellikler, Marmara Denizi'ne hâkim panoramik manzarası ve kentsel ulaşım ağlarına sağladığı güçlü erişim imkânlarıyla birlikte, "İyi Yaşam Merkezi" kurgusuna uygun nitelikte bir mekânsal potansiyel sunmaktadır; zira topoğrafyanın denize doğru alçalan eğimli yapısı, hem mekânsal yerleşim düzeninde görsel sürekliliğe hem de peyzajla bütünleşik tasarım kararlarına olanak tanırken, bölgenin sahip olduğu mevcut yeşil alanlar ve rekreatif donatılar, bedensel, zihinsel ve ruhsal iyilik hâlini desteklemeyi amaçlayan bütüncül bir yaşam anlayışını mekâna taşımayı kolaylaştırmaktadır; ayrıca bölgenin Maltepe ve Kartal gibi önemli alt merkezlerle yakın konumu, toplu taşıma hatları, sahil yolu ve E-5 bağlantıları sayesinde güçlü bir erişilebilirlik yaratmakta, bu da merkezin yalnızca belirli bir kullanıcı kitlesine değil, farklı sosyoekonomik gruplara da hitap etmesini mümkün kılmaktadır; buna ek olarak çevrede yer alan üniversiteler, eğitim kurumları ve sağlık tesisleri, merkezin entegre bir yaşam ve öğrenme alanına dönüşmesini destekleyecek sosyo-kültürel bağlamı güçlendirmekte, Dragos sahilinde yer alan yürüyüş yolları, geniş bisiklet rotaları ve spor alanlarıyla kurulacak bağlantılar, merkezin sunduğu fiziksel aktivite, spor ve açık hava etkinliklerini daha erişilebilir ve çeşitlendirilmiş hale getirmekte, böylece kullanıcıların yalnızca kapalı mekânlarda değil, sahil şeridinde de bütüncül bir iyi yaşam deneyimi sürdürmeleri sağlanmaktadır; bu bağlamda, merkezde sunulacak yoga, meditasyon, nefes terapisi, spor, beslenme danışmanlığı ve kişisel gelişim programlarının mekânsal karşılığı, doğal çevreyle uyumlu biçimde pekiştirilirken, sahil boyunca devam eden bisiklet ve koşu parkurlarının teşvik ettiği aktif yaşam kültürü, merkezin temel hedefi olan bedensel ve zihinsel denge arayışını kent ölçeğinde destekleyici bir rol üstlenmektedir; öte yandan bölgenin deprem riski, yoğun yapılaşma baskısı ve kıyı ekosistemlerinin korunması gerekliliği gibi faktörleri, sürdürülebilir tasarım ilkelerinin ve afet risklerini azaltıcı planlama yaklaşımlarının öncelikli olarak gözetilmesini zorunlu kılmakta, böylece İyi Yaşam Merkezi tasarımının yalnızca bireysel sağlık ve huzura katkı sunan değil, aynı zamanda kentsel ekolojik dengeyi ve toplumsal dayanıklılığı güçlendiren bir bütünleşik model olarak hayata geçirilmesine imkân tanımaktadır.



MİMARİ PROGRAM

Toplam Kapalı Alan: 3000 m²

Toplam Servis & Teknik Alan: 1000 m²

Toplam Açık Alan: 7000 m²

Temel Tasarım Felsefesi: Bütüncül sağlık (fiziksel, zihinsel, sosyal), doğayla bütünleşme, sakinlik, farkındalık, topluluk oluşturma ve kişiselleştirilmiş deneyim.

1. Giriş ve Karşılama / Sosyalleşme Zonu (Toplam ~400 m²)

- Ana Giriş Holü (150 m²): Ferah, aydınlık, yüksek tavanlı. Doğal malzemeler (ahşap, taş), bol bitki ve su öğeleri. Danışma, bekleme ve informal oturma alanları.
- Danışma & Kişisel Planlama Birimleri (100 m²): Bire bir görüşmeler için özel, ses yalıtımlı küçük ofisler.
- Topluluk Kafeteryası / Çay Evi (150 m²): Sağlıklı atıştırmalıklar, çaylar, smoothieler. Sosyalleşmeyi teşvik eden, rahat oturma düzenleri. Açık alana doğru genişleyen (teras bağlantılı).

2. Fiziksel Aktivite ve Canlanma Zonu (Toplam ~900 m²)

- Çok Amaçlı Grup Stüdyoları (3x ~120 m² = 360 m²): Yoga, pilates, fonksiyonel antrenman, dans için. Doğal havalandırma, üst seviye pencerelerden ışık, aynalar, ses sistemi.
- Kişisel Gelişim / Meditasyon Stüdyosu (100 m²): Daha yalın, sessiz, yumuşak aydınlatmalı, yalıtımlı. Meditasyon, nefes çalışmaları, farkındalık atölyeleri için.
- Fitness Alanı (200 m²): Temel kardiyo ve kuvvet ekipmanları. Mümkün olduğunca dış mekân manzarası ve havalandırması.
- Bireysel Terapi / Danışmanlık Odaları (6x ~20 m² = 120 m²): Fizyoterapi, masaj, bireysel koçluk seansları için özel odalar.
- Soyunma Odaları, Duşlar ve Kişisel Bakım Alanları (120 m²): Ferah, temiz, doğal ışık alan. Saunalar veya buhar odaları bu alana entegre edilebilir.

3. Öğrenme ve Keşif Zonu (Toplam ~350 m²)

- Atölye / Eğitim Salonu (150 m²): Beslenme danışmanlığı, kişisel gelişim seminerleri, workshop'lar için. Hareketli mobilya, projeksiyon, ses sistemi.
- Kütüphane / Sessiz Çalışma Köşeleri (100 m²): Rahat koltuklar, bireysel okuma alanları, sağlık ve wellness konulu kaynaklar.
- Dijital Detoks Alanı / Sessiz Oda (50 m²): Teknolojiden uzak, kitap okuma, dinlenme, düşünme için hücreler veya rahat koltuklar.
- Sanat ve El Sanatları Atölyesi (50 m²): Yaratıcılığı teşvik eden, iyi aydınlatılmış bir alan.

4. Hizmet ve Teknik Alanlar (1000 m²)

- Personel Ofisleri ve Dinlenme Alanı (150 m²)
- Temizlik ve Bakım Deposu (50 m²)
- Mekanik Tesisat Odası (Kazan, HVAC, vs.) (150 m²)
- Elektrik ve Aydınlatma Panoları Odası (50 m²)
- Yangın İhbar ve Söndürme Sistemleri Odası (50 m²)
- Ana Depo ve Malzeme Kabul Alanı (200 m²)
- Arşiv ve Dosyalama (50 m²)
- Sığınak (~300 m²)

AÇIK ALAN TASARIM PROGRAMI: İYİ YAŞAM PARKI

Toplam Açık Alan: 7000 m²

Yoğun Ağaçlık Alan: 5000 m² (Korunacak ve Zenginleştirilecek)

Temel Tasarım Felsefesi: Doğayla temas, dinginlik, hareket, sosyal etkileşim ve ekolojik sürdürülebilirlik.

1. Aktif / Sosyal Etkileşim Alanı (~1000 m²)

- Açık Hava Etkinlik Çimenliği (600 m²): Grup yoga seansları, küçük konserler, topluluk buluşmaları, açık hava sineması gibi etkinliklere ev sahipliği yapabilecek esnek bir çim alan.
- Oyun ve Hareket Alanı (200 m²): Yetişkinler için fonksiyonel antrenman parkuru (tırmanma, denge, bodyweight egzersizler), çocuklar için doğal malzemelerden yapılmış oyun grupları.
- Topluluk Bahçeleri (200 m²): Topluluk duygusunu güçlendirmek amacıyla kullanıcıların kendi sebze ve otlarını yetiştirebileceği yükseltilmiş sebze yatakları.

2. Sakin / Bireysel ve Küçük Grup Dinlence Alanı (~1000 m²)

- Doğal Yürüyüş ve Koşu Patikaları: Yoğun ağaçlık alanın içinden geçen, farklı zorluk seviyelerinde toprak ve ahşap malzemeli patikalar.
- Meditasyon ve Münzevi Köşeleri: Ağaçların arasına serpiştirilmiş, bambu veya ahşap pergolalarla tanımlanmış, bank veya oturma platformları olan sessiz alanlar.
- Sükûnet Bahçesi (Japon Bahçesi Tarzı): Kum, çakıl, su basamakları, özenle seçilmiş bitkiler ve kayalıklarla tasarlanmış, huzuru teşvik eden bir bahçe.

3. Geçiş ve Hizmet Alanları

- Teraslar ve Buluşma Platformları: Binanın kafeterya ve stüdyolarından açık alana bağlanan ahşap teraslar. Oturma grupları, gölgelikler.
- Servis Yolu ve Acil Çıkış: İtfaiye ve acil durum erişimi için gerekli yollar (minimumda tutulacak, peyzajla kamufle edilecek).
- Sürdürülebilirlik Öğeleri:
- Yağmur Suyu Hasadı: Çatıdan ve sert zeminlerden suyu toplayacak sistem, bahçe sulamasında kullanılacak.
- Kompost Alanı: Yeşil atıkların ve kafeterya organik atıklarının dönüştürüleceği alan.
- Yerli ve Dirençli Bitki Paleti: Su talebi düşük, bölgeye özgü bitkilerin kullanımı.

TASARIM KRİTERLERİ ve ÖNERİLER

- İç-Dış Süreklilik:** İç mekânlarla dış mekân arasında görsel ve fiziksel bağlar (geniş cam yüzeyler, sürme kapılar, teraslar) kuvvetli kurulmalı.
- Doğal Işık ve Hava:** Tüm ana kullanım alanları mümkün olduğunca doğal ışık ve doğal havalandırma alacak şekilde konumlandırılmalı.
- Malzeme Seçimi:** Doğal, sıcak, dokunulabilir malzemeler (ahşap, taş, bambu, doğal sıvalar) kullanılmalı. Yapay ve parlak yüzeylerden kaçınılmalı.
- Akustik Konfor:** Ses yalıtımı (stüdyolar arasında) ve doğal seslerin (su, rüzgâr) öne çıkarılması önemli.
- Erişilebilirlik:** Tüm kullanıcı grupları için evrensel tasarım ilkeleri benimsenmeli. Tüm iç ve dış mekânlar engelsiz olmalı.
- Sürdürülebilirlik:** Pasif iklimlendirme stratejileri, yeşil çatı, yüksek performanslı yalıtım, güneş panelleri gibi sistemler düşünülmeli.
- Güvenlik:** Tasarım, deprem yönetmeliğine tam uyumlu olarak, merkezin rijitliğini, sünekliğini ve gerekli dilatasyon önlemlerini sağlayacak bir taşıyıcı sistem kurgusu ile ele alınmalıdır. Yangın güvenliği için, yangın hücreleri oluşturularak dumanın yayılımı sınırlandırılmalı, her bir fonksiyonel zon kendi içinde kaçış rotalarına doğrudan erişime sahip olmalı ve tüm mekânlar yeterli sayıda yangın çıkışı, duman dedektörleri, söndürme sistemleri ve yangına dayanıklı malzemelerle donatılmalıdır. Açık alanlar, acil durum toplanma alanı olarak işlev görecek şekilde düzenlenmeli ve binaya erişimi kesintisiz sağlamalıdır.

Kaynaklar

1. Temel Kavramlar: İyi bir yaşam (Well-being) ve İyileştirici çevre (Healing environment)
 - Ulrich, R. S. (1984). View through a window may influence recovery from surgery. Science.
 - Kellert, S., Heerwagen, J., & Mador, M. (2008). Biophilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life. Wiley.
 - Sternberg, E. (2009). Healing Spaces: The Science of Place and Well-Being. Harvard University Press.
 - Kopec, D. (2018). Environmental Psychology for Design. (İyi oluş ve mekân psikolojisi üzerine).
2. Yoga ve Meditasyon Mekânları
 - Frampton, K. (2019). Modern Architecture: A Critical History (Yoga ve spiritüel mekânlara dair kültürel arka plan için).
 - Marcus, C. C. (1995). House as a Mirror of Self. (Mekân, kişilik ve iyileşme ilişkisi).
 - “Yoga and Architecture: Spaces for Mindfulness and Healing” – çeşitli makaleler (özellikle ArchDaily, Dezeen gibi çevrimiçi kaynaklar).
 - Pallasmaa, J. (2012). The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. (Yoga mekânlarında duyuşsal deneyimi kavramak için).
3. Örnek Analizi: İncelenebilecek Projeler
 - Bigar Yoga Retreat (Meksika, 2020) – doğayla bütünleşmiş yoga merkezlerinden biri.
 - Aman Yoga Pavilion (Bali, Endonezya) – biyofilik tasarım ve açık mekân ilişkisi.
 - The Yoga House (Avustralya) – küçük ölçekte özel yoga mekânı.
 - Meditation Pavilion (Vietnam) – bambu ve doğal malzeme kullanımı.
 - Kalki Retreat (Hindistan) – “healing environment” prensipleriyle yapılmış bir retreat merkezi. (Bu projelerin çoğuna ArchDaily, Dezeen, DesignBoom gibi sitelerden erişilebilir.)

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU			
Faaliyetler	Süre (Hafta)	Süre (Saat)	Çalışma Saati
Ders Süresi	16	8	128
Araştırma ve Okuma	10	3	30
Ödevler	14	4	56
Ara Sınav hazırlığı	1	21	21
Final Sınavı hazırlığı	2	28	56
Toplam Çalışma Saati			291
Toplam Çalışma Saati / 30			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10