

# VIIIVIVIII Tasarım Atölyesi IIIIVVVVII

Bir varoluş anlatısı: insanlar, yerler ve olaylar

GÜZ 2024

Mihrabat Korusu, Kanlıca, v.b.

## dersin amacı

Tasarım Atölyesi dersinin amacı öğrencinin mimarlık eğitimi sürecinde edindiği bilgi birikimi, tasarım ve temsil becerilerini kullanarak, tasarım atölyesi sürecinde bu birikim ve becerilere yenilerini ekleyerek, verili bir mimari tasarım problemi, kavram seti ve bağlamsal ilişkiler çerçevesinde düşünmesi ve üretimde bulunmasıdır. Derste öğrencinin kapsamlı araştırma, yaratıcı ve eleştirel yaklaşımla, tasarım ve ifade yöntem ve araçlarını kullanarak; mekânsal bir mimari tasarım önerisinde bulunması, tasarımı tüm ders süreci boyunca geliştirmesi, detaylandırması ve sonuçlandırması beklenir.

## dersin çıktıları

- Bağlamsal ve çevresel ilişkileri detaylı irdeleyebilme
- Mimari tasarım problemine ilişkin kavramsal ve eleştirel yaklaşımlar geliştirebilme
- Bağlamsal ve çevresel ilişkiler ile mimari tasarım problemini birlikte bütüncül olarak ele alabilme
- Karmaşık bir mimari programı detaylandırabilme ve/ veya program kurgulayarak geliştirebilme
- Temsil araç ve yöntemlerini mimari tasarım sürecinin bir parçası olarak değerlendirme
- Temsil araç ve yöntemlerini yetkin kullanabilme ve ihtiyaca yönelik olarak geliştirebilme
- Strüktür, malzeme ve detay bilgisini tasarım sürecinde etkin kullanabilme
- Mimari tasarım sürecini aktif olarak sürdürebilme, genel değerlendirme yapabilme ve süreci sonuçlandırabilme

## dersin içeriği

Tasarım Atölyesi dersi verili mimari tasarım problemleri etrafında şekillenmektedir. Öğrenci merkezli olan bu derste öğrenciler atölyeler, seminerler, teknik geziler, sergiler, sunumlar, gösterimler, stüdyo çalışmaları, ders yürütücüleri ve dersin diğer katılımcıları ile desteklenerek gelişen bir veya birden fazla mimari tasarım sürecini yürütürler. Mimari tasarım problemleri çeşitli kavramsal çerçeve ve bağlamsal ilişkilerle birlikte ele alınır. Dönem boyunca temsil araç ve yöntemleri kullanılır ve geliştirilir. Öğrenciler dersin farklı aşamalarında gerçekleşen sergi ve jürilerde yürüttükleri tasarım sürecini sunar ve tartışır. Ders dönemi sonunda öğrencilerin tasarım geliştirme ve detaylandırma aşamalarını tamamlayarak çalışmalarını sonuçlandırmış olmaları ve sunmaları beklenir.

## değerlendirme kriterleri

%15 *Sergi, Ara Değerlendirme-1 ve Teslim*, Sunum ve teslim yapılmalıdır. Ara Sınav Notu bileşenidir.)

%25 *Ara Teslim ve Jüri* (Teslim yapılmalı ve jüride çalışmanın sunumu yapılmalıdır. Ara Sınav Notu bileşenidir.)

%15 *Sergi, Ara Değerlendirme-2 ve Teslim* (Sunum ve teslim yapılmalıdır. Final Sınav Notu bileşenidir.)

%10 *Ödevler ve Sunumlar* (Final Sınav Notu bileşenidir.)

%5 *Genel Katılım* (Derse devam edilmeli ve çalışmalar ders yürütücüsü ile düzenli görüşülmelidir. Final Sınav Notu bileşenidir.)

%30 *Final Teslimi ve Final Jürisi* (Teslim yapılmalı ve jüride çalışmanın sunumu yapılmalıdır. Final Sınav Notu bileşenidir.)

- Öğrenciler derse en az %80 oranında aktif olarak katılmalıdır.
- Dersin yarıyıl/ yıl sonu sınavlarına girebilmek için (ders tekrarı olması durumu dâhil) derse en az %80 katılım sağlanmış olmalıdır.
- Teslim edilen çalışmaların değerlendirilmesi için ders sürecinde ilan edilen teslim tarih ve saatleri ile sunum formatlarına uyulması zorunludur.
- Dersin başarı ile tamamlanması için final teslimi yapılmalı ve teslim edilen çalışma jüride sunulmalıdır.
- Dersin başarı ile tamamlanması için Final Teslimi ve Final Jürisi notu en az 50/100 puan olmalıdır.

# VIIIVIVIII Tasarım Atölyesi IIIIVVVVII

Bir varoluş anlatısı: insanlar, yerler ve olaylar

GÜZ 2024

Mihrabat Korusu, Kanlıca, v.b.

## Bir varoluş anlatısı: insanlar, yerler ve olaylar

Hikayeler mekanlar içine yuvalanmışlardır. Eylemleri örgütler, olayların gidişatına yön verirler ve mimari çevreyi şekillendirirler. Onlar olmadan mimarlık yalnızca tuğla ve harçtan ibarettir. 2024 güz Tasarım Atölyesi, mimari mekanla ilişkilenen benzeri hikayeleri araştırma ve bulmayı; insanlar, yerler ve olaylar arasındaki ilişkileri anlamayı amaçlamaktadır. Mimari bağlam, verili addedildiğinde, barındırdığı canlılığı yansıtamayan yalnızca soluk bir imgeden ibarettir. Mimari anlatılar, mimarın dile getirilmemiş fakat mimarın mekânsal bulunuşuna kazınmış hikayeleridir. Bir gözlemci tarafından okunmayı bekleyen mimari metinlerdir. Mimarideki anlatılar mekâna kazınan bu izleri bulmayı ve onlara içkin olan kodları açığa çıkartarak çözmeyi ifade ederler. Bu yolla, mekânsal bileşenler arasındaki etkileşimler ve birbirleri ile kurdukları ilişkiler açığa çıkmış olur ve tasarım sürecinin içinde kendi yollarını çizerek ilerlemeye başlarlar. Mimari bağlamın anlatsal metni yazar/mimar tarafından sayısız biçimde yorumlanabilir. Bu okuma/yazma döngüsü, mimari bağlamın çözümlenmesinde, mimari program, biçim ve temsillerin yaratımında kullanılabilir.

Anlatı kavramı, tasarım alanı içerisinde canlı ve canlı olmayan varlıkların Eyleyenler Ağı ile açıklanan birlikteliğini ve ilişkilenme biçimlerini kapsamaktadır. Eyleyenler Ağı yaklaşımı hem çevreye yakından bakmayı hem de bu çevreyi / bağlamı inşa eden canlı ve cansız tüm varlıkların toplanma, öbikleşme, mesafe ile birlikte var olma hallerini göstermeyi, birbirleriyle iletişim halindeyken kurdukları ağları ve birbiriyle dolaşan ilişkileri görünür kılmayı hedeflemektedir. Aynı zamanda, çalışma alanının içine mesafesiz bir yakınlıkla bakıldığında orada olan büyük-küçük tüm canlı ve cansız varlıkların mimari bağlamla nasıl ağlar kuracağını hayal etmek istemektedir. Bu perspektiften bakıldığında, çevresel bağlamın niteliklerinin mahalle yaşantısına nasıl eklemelendiği ve günlük yaşam pratiklerine nasıl dahil olduğu konuları tasarım girdilerinden bazılarını teşkil etmektedir. Tasarım alanındaki yoğunlukların belirlenmesi ve nasıl dağıldığı, farklı hiyerarşilerin nasıl kurulduğunun çok boyutlu bir yaklaşımla belirlenmesi çalışmanın hedefleri içerisinde yer almaktadır.

## Tasarım alanı

Tasarım alanı bir Boğaziçi köyü olan Kanlıca ve çevresi ile geniş bir peyzaj alanını kapsayan Mihrabat Korusudur. Tasarım Atölyesi öğrencilerinin öğrenim seviyelerine göre mimari içeriği ve programı belirlemeleri ve geliştirmeleri beklenmektedir. Mimari program ve içeriğinin yoğunluğu, ölçeği ve temsili kapsamı, öğrenci ve yürütücü arasındaki karşılıklı fikir birliğine dayalı olarak gelişim gösterecek bir konudur.

# VIIIVIVIII Tasarım Atölyesi IIIIVVVVII

Bir varoluş anlatısı: insanlar, yerler ve olaylar

GÜZ 2024

Mihrabat Korusu, Kanlıca, v.b.

Hafta	Tarih	İçerik	Açıklama
1	30.09.2024	Dönem açılış etkinlikleri	
	03.10.2024	Ders izlencesi ve çalışma konularının paylaşılması	3 pano (aradalık ve geçiş mekanları)
2	07.10.2024	Alan gezisi, Mihrabat Korusu, 13:30	Araştırma
	10.10.2024	Studio Çalışması	
3	14.10.2024	Studio Çalışması	Kentsel bağlamın irdelenmesi, Yer okumalarının yapılması
	17.10.2024	Studio Çalışması	
4	21.10.2024	Atölye / Atmosferler	Tasarım problemine kavramsal ve eleştirel yaklaşımların geliştirilmesi
	24.10.2024	Studio Çalışması	Mimari programın oluşturulması, Tasarım kriterlerinin belirlenmesi
5	28.10.2024	Film ve Okuma Studio Çalışması	Yerleşim araştırmasının yapılması
	31.10.2024	Sergi, Ara Değerlendirme-1 ve Teslim (mimari program, tasarım kriterleri ve yerleşim araştırması)	Yapılan tüm çalışmaların ölçekli (1/1000, 1/500, 1/200) ve ölçeksiz 2, 3 ve 4 boyutlu tasarım araçlarıyla (haritalama, eskiz, teknik çizim, diyagram, fiziksel ve dijital modelleme, film, kolaj vd.) inşa ve temsil edilmesi
6	04.11.2024	Studio Çalışması	Mimari tasarımın geliştirilmesi Fiziksel model ve çizim setlerinin oluşturulması ve geliştirilmesi
	07.11.2024	Studio Çalışması	
7	11.11.2024	Studio Çalışması	
	14.11.2024	Studio Çalışması	
8	18.11.2024- 24.11.2024	Güz Yarıyılı Ara Sınav Haftası	Ara Sınav / Ara Teslim ve Jüri (21 Kasım 2024, Perşembe)
	21.11.2024		
9	25.11.2024	Studio Çalışması	1/500 ve 1/200 ölçeğinde çalışmalar devam ederken paralel ve geçişli olarak sistem detaylarının çalışılması
	28.12.2024	Seminer «Detay Düşüncesi», Atölye «Detay Tasarımı»	
10	02.12.2024	Studio Çalışması	Malzeme araştırmalarının ve detay tasarımlarının ilettilmesi
	05.12.2024	Studio Çalışması	
11	09.12.2024	Studio Çalışması	
	12.12.2024	Studio Çalışması	
12	16.12.2024	Sergi, Ara Değerlendirme-2 ve Teslim (tasarım geliştirme ve detaylandırma)	Tasarım geliştirme ve detaylandırma
	19.12.2024	Studio Çalışması	
13	23.12.2024	Studio Çalışması	
	26.12.2024	Studio Çalışması	
14	30.12.2024	Studio Çalışması	Kavramsal ve eleştirel yaklaşımlar ile birlikte kentsel bağlamdan detay ölçeğine dönem içi tüm çalışmaların değerlendirilmesi ve sonuçlandırılması
	02.01.2025	Studio Çalışması	
15	06.01.2025	Studio Çalışması	
	09.01.2025	Studio Çalışması	
	13.01.2025 26.01.2025	- Güz Yarıyılı Final Sınavları Final Teslimi ve Final Jürisi (23 Ocak 2025, Perşembe)	