

2024-25 Güz Yarıyılı // Mimarlık Okumaları // Burçin Güngen, Dr.Öğr.Üyesi

Hafta 1	02 Ekim 2024 Çarş.	Giriş dersin tanıtımı	*Okuma: Antoine Picon, bölüm 1: 'Mimarlığı Düşünmek', s: 9-19, <u>Mimarlığın Maddiliği</u> içinde, Janus Yayın, 2019. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor) , ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
2	09 Ekim 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Okuma: F.Yürekli, Önsöz, Giriş, Ekosistem ve Bir Bileşeni olarak İnsan, s:1-22, <u>Mimarlık Mimarlığımız</u> içinde, Yem Yayın, 2009. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
3	16 Ekim 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Okuma: John Berger, Bölüm 1, s:7-34, <u>Görme Biçimleri</u> içinde, Metis, 2008. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
4	23 Ekim 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Okuma: H.& F.Yürekli, Mimarlık Bilgisi ve Aktarımının Serüveni, s:34-40, <u>Mimarlık Bir Entelektüel Enerji Alanı</u> içinde, Yapı Yayın, 2004. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
5	30 Ekim 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Okuma: Paolo Belardi, 'El İle Düşünmek: Yaratıcı Çizim Üzerine Bir Ders: Zihin Ele Hükmeder El de Zihne', <u>Mimarlar Neden Hala Çiziyor?</u> kitabı içinde, s:43-47, Janus Yayın. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
6	06 Kasım 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Okuma: Gaston Bachelard, Bölüm 1: Mahzenden Tavanarasına Ev. Kulübenin Anlamı, s:31-63, <u>Mekanın Poetikası</u> , Kesit Yayıncılık, 1996. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
7	13 Kasım 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Okuma: Susan Sontag, Sunuş Yazısı, Bölüm 1: Platon'un Mağarasında, s:ix-30, <u>Fotoğraf Üzerine</u> içinde, Agora Kitaplığı, 2011. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir. * Final araştırma konusunun seçimi: Bağlamıyla birlikte bir yapı inceleme, tasarımcısının düşünceleri, yapıldığı yıl ve ortamda mimarlık alanındaki gelişmeler, yapının çevresiyle ilişkisi, mekansal kurgusu ve ürettiği atmosfer üzerine tartışmalar üretmek.
8	20 Kasım 2024 Çarş.	ARA SINAV HAFTASI	ARA TESLİM: İlk 7 hafta verilen işleri, düzeltip geliştirerek yeniden ele alın. 20x20cm.lik çizim kağıtları kullanın. (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) Her haftanın sayısını ve konusunu sayfaların alt ucuna yazın. (Örneğin: Hafta 1, 'Mimarlığın Maddiliği' gibi.)
10	27 Kasım 2024 Çarş.		*Okuma tartışma *Okuma: Juhani Pallasmaa, Dünyaya Dokunmak, Görme ve Bilgi, Gözmerkezciliğin Eleştirilenleri, <u>Tenin Gözleri</u> içinde, s:1-27, Yem Yayın, 2011. Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.
11	04 Aralık 2024 Çarş.		*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi *Final araştırması üzerine ön çalışmalar (Bağlamıyla birlikte bir yapı inceleme, tasarımcısının düşünceleri, yapıldığı yıl ve ortamda mimarlık alanındaki gelişmeler, yapının çevresiyle ilişkisi, mekansal kurgusu ve ürettiği atmosfer üzerine tartışmalar üretmek.) çizimler, görseller ve metinler üzerinden tartışma.

12	11 Aralık 2024 Çarş.		<p>*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi</p> <p>*Okuma: Juhani Pallasmaa, Narsistik Göz ve Nihilistik Göz, Görsel Mekana Karşı Oral Mekan, Retinal Mimarlık ve Plastisitenin Kaybı, Görsel İmgeler Mimarlığı, Maddesellik ve zaman, Alberti Penceresinin Reddi, Yeni Bir Görme ve Duyusal Denge. <u>Tenin Gözleri</u> içinde, s:28-48, Yem Yayın, 2011.</p> <p>Ödev: 20cmx20cm.lik hazırladığınız çizim kağıtlarını (örn. Canson, Schoeller gibi min. 100 gr.) kullanarak, yazılı notlara (okumadan elde ettiğiniz tartışma notları), oluşturacağınız 2 soru (metin nelere cevap arıyor), ve okumayla ilgili yaptığınız küçük diyagram çizimlere yer vererek bir düzenleme yapın. Çalışmanız el üretimi olmalı, kurşun kalem ardından siyah çizim kalemiyle mürekkeplenerek oluşturulmalıdır. Tipografi kullanımı, künye / başlık, notlar, ... çizimlere eşlik etmelidir.</p>
13	18 Aralık 2024 Çarş.		<p>*Okuma tartışma, haftalık ödev teslimi</p> <p>*Final araştırması üzerine ön çalışmalar, çizimler, görseller ve metinler üzerinden tartışma</p>
14	25 Aralık 2024 Çarş.		Final araştırma sunumu ve kısa metin teslimi (taslak olarak)
15	01 Ocak 2025 Çarş.	Yılbaşı:Resmi Tatil	
16	08 Ocak 2025 Çarş.		FINAL SUNUMU: slaytlar eşliğinde (Bağlamıyla birlikte bir yapı inceleme, tasarımcısının düşünceleri, yapıldığı yıl ve ortamda mimarlık alanındaki gelişmeler, yapının çevresiyle ilişkisi, mekansal kurgusu ve ürettiği atmosfer üzerine tartışmalar üretmek.)
	13 Ocak-26 Ocak 2025	FINAL SINAV HAFTALARI	[dersin final tarihi daha sonra açıklanacaktır.] FINAL TESLİMİ : Final Ödevi ve tüm haftalarda verilen işlerin gereken formatta, 20x20 cm.lik düzenli bir dosya halinde teslimi yapılacaktır. Çalışmaların dijital versiyonları e mail olarak gönderilecektir.

Değerlendirme Bileşenleri:

Derse devam ve sınıfta ders içeriğine aktif katılım göstermek **%20** (Ders devam zorunluluğu: min. 80%)

Dönem içi haftalık ödevler, Ara Teslim: **%40**

Final Sunumu ve Final Ödev Teslimi: **%40**

Kaynakça:

*F.Yürekli, Mimarlık Mimarlığımız, Yem Yayın, 2009.

*Antoine Picon, bölüm 1: 'Mimarlığı Düşünmek', Mimarlığın Maddiliği içinde, Janus Yayın, 2019.

* John Berger, Bölüm 1, s:7-34, Görme Biçimleri, Metis, 2008.

*Juhani Pallasmaa, Tenin Gözleri, Yem Yayın, 2011.

* Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine, Agora Kitaplığı, 2011.

* Gaston Bachelard, Mekanın Poetikası, Kesit Yayıncılık, 1996.

* Paolo Belardi, Mimarlar Neden Hala Çiziyor?, Janus Yayın.

* Hülya & Ferhan Yürekli, Mimarlık Bilgisi ve Aktarımının Serüveni, s:34-40, Mimarlık Bir Entelektüel Enerji Alanı içinde, Yapı Yayın, 2004.