

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
DİPLOMA PROJESİ	MIM 402	8	4 + 4	6	12
Önkoşullar	MIM 401				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Ders Koordinatörleri	Doç. Dr. Selim Ökem ( <a href="mailto:selim.okem@marmara.edu.tr">selim.okem@marmara.edu.tr</a> ), Prof. Dr. İmre Özbek Eren ( <a href="mailto:imre.eren@marmara.edu.tr">imre.eren@marmara.edu.tr</a> )				
Öğretim Üyesi / E-mai	Doç. Dr. Hikmet Selim ÖKEM ( <a href="mailto:selim.okem@marmara.edu.tr">selim.okem@marmara.edu.tr</a> ) Prof. Dr. İmre Özbek Eren ( <a href="mailto:imre.eren@marmara.edu.tr">imre.eren@marmara.edu.tr</a> ), Prof. Dr. İkbâl Çefiner ( <a href="mailto:ikbal.cefiner@marmara.edu.tr">ikbal.cefiner@marmara.edu.tr</a> )				
Araştırma Görevlileri	Ar. Gör. Rumeysa TEMEL ( <a href="mailto:rumeysatemel@gmail.com">rumeysatemel@gmail.com</a> ), Ar. Gör. Furkan SAĞDIÇ ( <a href="mailto:furkanmarun@gmail.com">furkanmarun@gmail.com</a> ).				
Diploma İletişim	<a href="mailto:marun.diploma@gmail.com">marun.diploma@gmail.com</a>				

Dersin Amacı	Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project, öğrencinin mimarlık mesleğine hazırlandığı mezuniyet projesidir. Öğrencinin eğitiminin son aşaması olup, alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.
Öğrenme Çıktıları	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bir mimari tasarım-proje sürecini tüm boyutları ve ölçekleri ile aralıklı jüri görüşmeleri yanı sıra kendi başına yürütebilme becerisi,</li><li>• Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlayabilme, çözümler sunabilme,</li><li>• Genel yaklaşımı tanımlanmış, bir anlamda yarı-yapılandırılmış bir yaklaşımın üzerine özgün mimari program geliştirebilme, yaratıcı ve karma mekânsal ilişkilerle kurabilme,</li><li>• Mimari tasarımın yer, toplum, zaman ekseninde bağlamsal çerçevesini tanımlayabilme,</li><li>• Tasarım bilgisinin farklı ölçekler, sosyal ve çevresel etkiler arasında kapsamlı bir entegrasyonunu sağlayabilme ve bunu mimari projeye dönüştürebilme,</li><li>• Mimari tasarımın kuramsal boyutu kadar uygulamaya yönelik bilgileri bütünleştirebilme,</li><li>• Mimari tasarımın tüm süreçlerinde çeşitli temsil yöntemlerini kullanabilme (fikrini anlatabilme, 2 boyutlu veya üç boyutlu temsil edebilme vb.)</li></ul>

## Dersin İçeriği

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE, BAĞLAM VE PROGRAM:

#### YERİNDE YAŞLANMAK: YAŞLILAR İÇİN MİMARİ BİR ORTAM TASARLAMAK, DRAGOS

Toplumdaki farklı yaş grupları arasındaki etkileşim ve dayanışmayı canlandıran bir ortam olasılığı üzerine biraz düşünelim. Böyle bir komünal ortamda, çalışan sınıfı insanları, çalışma hayatlarına devam ederken bir yandan çocuklarını büyütüp, diğer yandan da kendi yaşlı ebeveynleriyle ilgilenmek durumunda kalabilirler. Aynı aileden farklı kuşakların bağımsız bir yaşam sürdürürken birbirlerine destek olmalarına, sağlıklı ve nitelikli bir etkileşim içinde bulunabilmelerine, mimari tasarım çözümleri ile destek olunabilir.

#### GEÇMİŞ

Yaşlanma, kaçınılmaz bir biyolojik süreçtir. İstanbul'da önümüzdeki yirmi beş yıl içinde yaşlı nüfusun %25'e ulaşması beklenmektedir; bu da her dört kişiden birinin altmış beş yaşında veya daha yaşlı olacağı anlamına gelir. Bugün İtalya, Finlandiya ve Yunanistan gibi ülkeler bu ortalama oranlara şimdiden ulaşmış görünmektedir [1]. Birleşmiş Milletler (BM) ve Dünya Sağlık Örgütü (WHO) gibi kuruluşlar, yaşlı yetişkinlerin çeşitli ihtiyaçlara, yeteneklere ve topluma katkılarına göre farklı bir sosyal grup olarak tanınmasının önemini sık sık vurgulamaktadır. Yaşlanmayı anlamak, biyolojik, sosyal ve ekonomik unsurlar dahil olmak üzere çeşitli faktörlerden etkilenen karmaşık bir süreçtir. Dünyanın her ülkesinde her birey uzun ve sağlıklı bir yaşam sürme fırsatına sahip olmalıdır. Ancak, yaşadığımız çevreler sağlıklı ve uzun bir ömrü destekleyebileceği gibi zorlaştıra da bilir. Yaşam çevreleri, davranışlarımız ve sağlık risklerine (örneğin, hava kirliliği veya şiddet) maruz kalmamız, hizmetlere erişimimiz (örneğin, sağlık ve sosyal bakım) ve yaşlanmanın getirdiği koşullar üzerinde büyük bir etkiye sahiptir [3].

#### GÜNÜMÜZ

Çağdaş sosyal yapının insani yönü, bireylerin refahını ve mutluluğunu gerektirir. Ortalama bir insanın yaşamı çalışmaya adanmıştır. İster beyaz yakalı ister mavi yakalı olsun, çalışma, insanların yaşamını sürdürmesini sağlayan finansal kaynaklara ulaşma aracıdır. İşten arta kalan zamanın çoğu, çocuk yetiştirmeye adanır. Bugün giderek daha fazla sayıda orta yaşlı çift kendilerini çeşitli düzeylerde bakıma ihtiyaç duyan yaşlı ebeveynlerinden sorumlu hissetmektedir. Hem çocuklara hem de yaşlılara aynı anda bakım vermek, bu insanların hayatlarında zorluklara neden olabilmektedir. Bu sorunları göz önünde bulunduran bir yaşam alanı, bu zorlukların üstesinden gelmeye veya en azından azaltmaya yardımcı olabilir.

#### GELECEK

Yeni doğmuş çocukları olan aileler, yaşlı ebeveynlerinden destek almayı tercih edebilir ve bu nedenle aynı evde ya da onlara yakın bir mesafede yaşamayı seçebilirler. Çocuk gelişiminin okul öncesi döneminde, yaşadıkları yere yakın bir kreşin bulunması önemlidir. Güvenlik önlemlerine sahip oyun alanları ve avlular gereklidir. Yaşlı insanlar, güçleri yettiği sürece torunlarına bakmak için ekstra zamana ve isteğe sahiptirler. Yaşlıları ve çocukları bir araya getiren ortak alanlar, her iki yaş grubu için de yaşam kalitesini artırabilir.

#### SENARYO: YERİNDE YAŞLANMA

Böylece yavaş yavaş bir senaryo ortaya çıkmaktadır. Yaşlılar, orta yaşlılar ve çocuklar için karşılıklı faydalar sağlayan bir "Yerinde Yaşlanma" yaşam habitatı, üç temel kavram açısından tasavvur edilebilir: mülkiyet, yoğunluk ve program. Bu yaşam ortamında mülkiyet, uzun vadeli kredi/anında satın alma ya da kiralama yoluyla sağlanır. Bu girişimin paydaşları merkezi ve/veya yerel yönetimler ve özel sektördür. Kredi veya satın alma yoluyla mülkiyet, resmi olarak bir ebeveyn, bir çocuk ve bir yaşlı kişinin (tek ebeveynler dahil) birliğini gerektirir.

Yeni bir aile, yaşlı ebeveynleriyle birlikte, Yerinde Yaşlanma habitatında mülkü satın alarak ya da kredi kullanarak ortak mülk sahibi olur. Aileler, mülkiyetlerini çocuklarına devredebilir (kendileri ebeveyn olduklarında ya da yaşlı kişi vefat ettiğinde), yaşlı ek birimini sahiplenebilir ya da gelecekte uygun adaylara satmayı tercih edebilirler. Bu, yaşlı ek birim ile iki ayrı birimden oluşan ortak bir mülkiyettir. Bu aile ve ek birimlerin birliğine Geniş Aile Birimleri (GAB) diyelim. GAB'ler için iki veya üç yatak odalı iki tipoloji mevcuttur. Üç yatak odalı GAB'ler ebeveyn banyosunu içerir.

Tüm yaşlı birimleri (YB), iki yaşlı kişiyi barındıracak yeterli uygun erişilebilirlik standartlarına sahip, bir yatak odası, bir oturma odası, bir mutfak ve banyodan oluşur.

Yerinde Yaşlanma habitatındaki aileler, isterlerse fazladan bir yaşlı birimi kiralayabilirler ya da dışarıdan kişiler bu bağımsız yaşlı birimlerinden birini kiralayabilir.

Yerinde Yaşlanma habitatında yaşayanlar ya da dışarıdan gelen kişiler, 24 saat sağlık hizmeti sunan ayrı bir binada yer alan, bakım hizmetine ihtiyaç duyan yaşlılar için tasarlanmış birimi (YBB) kiralayabilirler.

### Konut Birimlerinin Tipolojisi

Tipoloji	Birim Türü	Yatak Odası ve Oturma Odası Sayısı	Alan	Adet	Mülkiyet
GAB 1	Aile Birimi	2+1	90	20	Ortak mülkiyetli
	Yaşlı Ek Birimi	1+1	45		
GAB 2	Aile Birimi	3+1	120	20	Ortak mülkiyetli
	Yaşlı Ek Birimi	1+1	45		
YB	Bağımsız Yaşlı Birimi	1+1	45	30	Kiralık
YBB	Bakım Hizmeti Gerektiren Yaşlı Birimi	1+0	30	30	Kiralık

### Öncelikli Mimari Program

Konut birimleri	Alan	Adet	Sirkülasyon	Toplam alan
GAB 1	135	25	0,15	3881
GAB 2	165	25	0,15	4743
YB	45	30	0,15	1552
YBB	30	30	0,3	1170
			<b>Toplam</b>	<b>11347</b>

### Ortak Mekanlar

Gündüz Bakımevi	500	1	0,2	600
Anaokulu	500	1	0,2	600
Havuz ve Spa	500	1	0,15	575
250 Kişilik Oditoryum	600	1	0,15	690
Market	300	1	0,15	345
Dükkanlar	300	1	0,15	345
			<b>Toplam</b>	<b>3155</b>
			<b>Genel Toplam</b>	<b>14500</b>

[1] <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Istatistiklerle-Yasliilar-2023-53710>

[2] <https://www.scribd.com/document/190077600/WHO-Definition-of-an-Older-or-Elderly-Person#:~:text=The%20age%20of%2060%20or,the%20beginning%20of%20old%20age.>

[3] [https://www.who.int/health-topics/ageing#tab=tab\\_1](https://www.who.int/health-topics/ageing#tab=tab_1)

**Başlıca Tasarım Konuları**

TAKS: 0,20

Tüm mimari alanlar evrensel tasarım standartlarına uygun olmalıdır. Bina yüksekliği 13,50 m'yi aşamaz. GAB1, GAB2 ve YB için her bir birim için bir yer altı otoparkı gereklidir. Her öğrencinin Mimari Sürdürülebilirlik ilkelerini teşvik etme sorumluluğu vardır. Kamusal/Özel Alan hiyerarşisi büyük bir önem taşımaktadır. Konut birimleri arasında motorlu araç trafiğine izin verilmez. Güvenlik ve acil durum standartlarına uymak zorunludur.

**Yer /Çalışma Alanı**

Kentsel Ölçekteki Görünüm:



Vaziyet Planı Ölçeğindeki Görünüm:



<b>Değerlendirme Bileşenleri</b>	
<b>ARA SINAV NOTU</b> (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): <u>Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur:</u> <b>Soru Cevap+ Jüri 1 + Seminer Çalışmaları + Jüri 2 (Arasınav Jürisi)</b> Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.	<b>%40</b>
<b>FİNAL SINAV NOTU</b> (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): <u>Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur:</u> <b>Jüri 3 + Eskiz + Final Jürisi (Diploma Projesinden başarılı sayılmak için Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak zorunludur)</b> Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.	<b>%60</b>
<b>BAŞARI NOTU</b> = ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100	<b>%100</b>

## ÇALIŞMA TAKVİMİ

HAFTA	TARİH	KONU	YER
<b>DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI</b>			
HAFTA 1	01.10.2024 <sup>(1)</sup>	<b>2024 – 2025 Diploma Proje Konusu ve Takviminin Duyurulması</b>	Web Adresi: <a href="http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr/">http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr/</a>
	01.10.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA 2	08.10.2024 <sup>(1)</sup>		
	08.10.2024 <sup>(2)</sup>	<b>Soru-Cevap <sup>1</sup> (14:00)</b>	7302
HAFTA 3	15.10.2024 <sup>(1)</sup>	<b>Seminer <sup>2</sup> (Proje Konusu ile ilgili seminer dizisi) (13:00)</b>	7302
	15.10.2024 <sup>(2)</sup>	<b>Seminer <sup>3</sup> (Proje Konusu ile ilgili seminer dizisi) (15:00)</b>	7302
HAFTA 4	22.10.2024 <sup>(1)</sup>	<b>Jüri 1 <sup>4</sup></b> (Tüm Gün)	7203
	22.10.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA 5	29.10.2024 <sup>(1)</sup>	<b>CUMHURİYET BAYRAMI</b>	
	29.10.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA 6	05.11.2024 <sup>(1)</sup>	<b>Ara Buluşma <sup>5</sup> (10:00)</b>	Çevrimiçi
	05.11.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA 7	12.11.2024 <sup>(1)</sup>		
	12.11.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA 8	18.11.2024 <sup>(1)</sup>	<b>ARA SINAV HAFTASI</b>	
	24.11.2024 <sup>(2)</sup>		
	19.11.2024		
HAFTA 9	26.11.2024 <sup>(1)</sup>		
	26.11.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA10	03.12.2024 <sup>(1)</sup>		
	03.12.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA11	10.12.2024 <sup>(1)</sup>		
	10.12.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA12	17.12.2024 <sup>(1)</sup>	<b>Jüri 3 <sup>7</sup></b> (Tüm Gün)	7203
	17.12.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA13	24.12.2024 <sup>(1)</sup>	<b>Ara buluşma <sup>8</sup> (10:00)</b>	Çevrimiçi
	24.12.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA14	31.12.2024 <sup>(1)</sup>		
	31.12.2024 <sup>(2)</sup>		
HAFTA15	07.01.2025 <sup>(1)</sup>	<b>Eskiz Sınavı <sup>9</sup></b> (Tüm Gün)	İlan Edilecektir
	07.01.2025 <sup>(2)</sup>		
	13.01.2025	<b>FİNAL HAFTASI</b>	
	26.01.2025		
	14.01.2025		

## AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15 x Toplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödevler, Jüriler, Seminerler	12	4	48
Ara Sınav	2	12	24
Final Sınavı	2	24	48
Toplam Çalışma Saati			360
Toplam Çalışma Saati / 30			360 / 30
Dersin AKTS Kredisi			12

### Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

#### Jüri 1 ve Jüri 3

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 10.00'dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 9.15-9.45 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir. Sunumlar dijital materyaller ile gerçekleştirilecektir. Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

#### Jüri 2 (Arasınav), Final Jürisi

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 10.00'dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 9.15-9.45 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde, A1 ve dikey olmalıdır. Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: [https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM\\_zuqLf\\_7asBA?e=uXDD1e](https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e))
- Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

### AÇIKLAMALAR

#### 1 Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından **04.10.2024** Saat **23.00'a** kadar sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir. Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır. Tüm soruların aşağıdaki mail adresine yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır.  
**[marun.diploma@gmail.com](mailto:marun.diploma@gmail.com)**

### 2.3 Seminerler

Proje konusuna veya proje alanına dair seminer gerçekleştirilecektir.

### 4 Jüri 1

- Bağlamsal/kentsel okumalar ve diyagramlar (mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması. 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- Ek çalışmalar (3D model, araştırmalar vb.)

Analizlerin nitelikli olması, yani öğrenci tarafından araştırılmış, yorumlanmış ve özgünleştirilmiş olması ve aynı zamanda mimari tasarıma ilişkin ilk düşünce arayışlarını da içeren derinlikte olması beklenir.

### 5 ve 8 Ara Buluşmalar

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme yapılacaktır. Proje tashihi veya ek jürisi değildir.

### 6 Jüri 2 (Arasnav Jürisi)

- Bağlamsal/Kentsel okumalar ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Zaman faktörünün konseptte nasıl yansıtıldığına dair çalışmalar, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.
- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- Çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları, 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusal alanlar üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki ilişkileri içermeli)
- 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
- 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 projenin en anlatımlı bir yerine ilişkin çevresiyle birlikte düşünülmüş zemin kat planı
- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, açık, yarı açık ve kapalı alanlara ilişkin göz hizasından çizilmiş serbest el perspektifler, dizi anlatılar (storyboard)
- Malzeme ve taşıyıcılık öngörülerini, detay araştırmaları, krokiler...



### 7 Jüri 3

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
  - Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
  - 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
    - Zemin kat planı,
    - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
    - Kentsel peyzaj tasarım kararları
    - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
    - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
  - 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
  - Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
  - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
  - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
  - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
  - 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
  - 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Malzeme ve taşıyıcılık öngörülleri, detay araştırmaları, krokiler...
  - Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

### 9 Eskiz Sınavı

Eskiz sınavı tüm gün sürecek olup, çalışma konusu sınav günü veya bir gün öncesinde verilecektir. Teslim ve sınav koşulları ilan edilecektir. Duyurular takip edilmelidir.

### 10 Final Jürisi

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
  - Zemin kat planı,
  - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
  - Kentsel peyzaj tasarım kararları
  - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
  - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)

Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;

- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)

- 1/50 SİSTEM DETAYI Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

**ARŞİV VE SUNUM PAFTASI**

Tüm projeyi tek bir posterde açıklayan pafta (A0 dikey)