

Saraçhane'de Halkevi ve Kültür Merkezi

Tasarım Konusu ve Kapsam

Halkevi ve Kültür Merkezi, kent kullanıcısının bir arada yaşama kültürünü geliştirmek ve kentlinin sürekli gelişim ve öğrenme gereksinimine karşılık gelecek toplumsal mekânın tasarımını konu edinmektedir. Bu kapsamda bakıldığında, halkevleri odağına yaygın eğitimi alarak çeşitli kurslar ve atölye çalışmaları aracılığıyla bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, sanat ve kültür etkinlikleri ile gündelik yaşam deneyiminin desteklenmesini, gelişmesini ve zenginleşmesini sağlamaktadır.

Kullanıcı kitlesi halk olan bu birimler mahallelinin inisiyatiflerine açıktır. Atölye ve kursların yürütülüşü bu inisiyatiflerin oluşturduğu ortak çaba ile gerçekleşir. Teknik ve zanaat bilgisinin yanında, yaparak öğrenme, el becerileri, ev ekonomisine katkı gibi konularda da eğitim ve öğrenmenin gerçekleştirildiği yerlerdir halkevleri. Ayrıca görsel, işitsel ve sahne sanatları konularında grup çalışmalarının yapıldığı, bu sanatsal üretimlerinin gösterimlerinin gerçekleştiği, sergilendiği mekânları barındırmaları beklenmektedir. Ayrıca, sanat ve zanaat ürünlerinin satışının yapıldığı butik satış birimlerinin düşünülmesi uygun olacaktır. Semt kitaplığı olarak hizmet verecek bir birimle birlikte, mahallelinin özel günlerinde bir araya gelebilecekleri, bayram kutlamalarını gerçekleştirebilecekleri resepsiyonlara da ev sahipliği yaparlar.

Tasarlanacak halkevi ve kültür merkezi, çevre bilincinin geliştirilmesine de bir araç olabilmesi, karbon ayak izinin azaltılarak, döngüsel ekonominin uygulanmasında ve yerleşik hale gelmesinde bir araca dönüştürülebilir. Sürdürülebilir tasarım ilkeleri ile tasarlanan böyle bir merkez, temiz enerji ve suyun sakımlı kullanılması, geri dönüşüm ve yerel malzeme kullanımı konusunda örnek olarak, çevre bilincinin geliştirilmesinde toplumsal eğitime yardımcı olabilir.

Tasarım Alanı

Tasarım alanı Saraçhane parkından Haliç'e inen Atatürk Bulvarı üzerinde, Bozdoğan Kemerine paralel konumlanan, eskiden Belediye Tiyatrolarına bağlı Haldun Taner Sahnesinin konumlandığı parsel üzerinde yer almaktadır.

Saraçhane'de tasarlanacak olan **Halkevi ve Kültür Merkezi**, kentsel yaşamın sosyal, kültürel ve eğitsel ihtiyaçlarını karşılamayı hedefleyen çok işlevli bir yapı olarak planlanmaktadır. Bu merkez, mahallelinin bir araya gelerek öğrenebileceği, üretebileceği ve sosyalleşebileceği bir mekân olacaktır. Aynı zamanda çevre bilincini artırmaya yönelik sürdürülebilir tasarım ilkeleriyle de öne çıkacaktır.

Tasarımın Ana Hedefleri ve İlkeleri

- Toplumsal Katılım ve Eğitim:** Halkevi, yaygın eğitim modeliyle her yaşta kullanıcıya hitap edecektir. Kurslar, atölyeler ve seminerler aracılığıyla bilgi ve becerilerin geliştirilmesi sağlanmalıdır.
- Kültürel ve Sanatsal Üretim:** Görsel, işitsel ve sahne sanatlarına yönelik mekânlar, sanatçıların ve mahallelinin üretim yapabileceği bir ortam sunmalıdır.
- Sürdürülebilirlik:** Çevre dostu tasarım ilkeleri benimsenecek. Temiz enerji kullanımı, su tasarrufu, geri dönüşüm ve yerel malzeme kullanımı ön planda tutulmalıdır.

- Erişilebilirlik ve Kapsayıcılık:** Herkesin erişebileceği, engelli dostu bir tasarım hedeflenecek. Çocuklar, gençler, yetişkinler ve yaşlılar için ayrı ayrı düşünülmüş mekânlar olmalıdır.
- Mekânsal Esneklik:** Çok amaçlı kullanıma uygun, dönüştürülebilir mekânlar tasarlanmalıdır.

Bağlam ve Çevre

- Konum:** Saraçhane Parkı'ndan Haliç'e inen Atatürk Bulvarı üzerinde, Bozdoğan Kemerine paralel bir alanda yer almalıdır.
- Peyzaj İlişkisi:** Haliç manzarası ve Saraçhane Parkı ile uyumlu bir tasarım hedeflenmelidir. Yeşil alanlar ve açık mekânlar, kullanıcıların doğayla iç içe olmasını sağlamalıdır.
- Tarihsel Bağlam:** Bozdoğan Kemerine ve çevresindeki tarihi dokuyla uyumlu, modern ancak yerel mimari öğeleri barındıran bir tasarım diline sahip olmalıdır.

Mimari Program ve Mekânlar

Tasarım, aşağıdaki mekânları içerecek şekilde planlanacaktır. Öğrenciler tarafından detaylandırılacak bu program, esneklik ve işlevsellik göz önünde bulundurularak geliştirilmelidir.

1. Ana Mekânlar

- Giriş ve Karşılama Alanı:** Kullanıcıların merkeze giriş yaptığı, bilgi alabileceği ve yönlendirilebileceği bir alan.
- Eğitim Birimleri:**
 - Çalışma odaları ve sınıflar (farklı kapasitelerde)
 - Atölye ve işlikler (el sanatları, zanaat, resim, seramik, vb.)
- Semt Kitaplığı:** Okuma alanları, sessiz çalışma odaları ve dijital kaynaklara erişim imkânı.
- Sergi Salonu:** Sanat ve zanaat ürünlerinin sergilenebileceği esnek bir mekân.
- Çok Amaçlı Salon:** 300 kişilik kapasiteye sahip, tiyatro, konser, seminer ve toplantılar için kullanılacak bir salon.
- Fuaye Alanı:** Çok amaçlı salonun girişinde, sergi ve sosyalleşme alanı.

2. Ortak Mekânlar

- Cafe:** Kullanıcıların dinlenebileceği, hafif yiyecek ve içeceklerin sunulduğu bir alan.
- Çocuk Bakım ve Oyun Odası:** Ebeveynlerin etkinliklere katılımını kolaylaştıracak bir mekân.

3. Destek Mekânlar

- Yönetim Birimleri:** Merkezin idari işlerinin yürütüleceği ofisler.
- Personel Alanları:** Çalışanlar için dinlenme ve hazırlık odaları.

- **Butik Satış ve Alışveriş Birimleri:** Sanat ve zanaat ürünlerinin satışının yapılabileceği küçük dükkânlar.

4. Servis ve Otopark

- **Servis Giriş Çıkışları:** Malzeme ve personel girişleri için ayrılmış alanlar.
- **Genel Mutfak:** Cafe ve etkinlikler için yiyecek hazırlığı yapılacak mutfak.
- **Teknik Hacimler:** Mekanik ve elektrik sistemlerinin bulunduğu alanlar.
- **Otopark:** Araç ve bisiklet park alanları.
- **Sığınak:** Acil durumlar için güvenli alan.

Sürdürülebilir Tasarım İlkeleri

- **Enerji Verimliliği:** Güneş panelleri, yeşil çatı sistemleri ve doğal havalandırma kullanımı.
- **Su Tasarrufu:** Yağmur suyu hasadı ve gri su sistemleri.
- **Yerel Malzeme Kullanımı:** Bölgeden temin edilen malzemelerle karbon ayak izinin azaltılması.
- **Geri Dönüşüm:** Atık yönetimi ve geri dönüşüm alanları.

Tasarımın Toplumsal Etkisi

- **Mahalle Kimliğinin Güçlendirilmesi:** Halkevi, mahallelinin bir araya geldiği, kültürel ve sosyal etkinliklerle mahalle kimliğini pekiştiren bir merkez olarak düşünülmelidir.
- **Ekonomik Katkı:** Butik satış birimleri ve atölyeler, yerel üreticilere ve mahalleliye ekonomik destek sağlayacağı öngörülmelidir.
- **Çevre Bilinci:** Sürdürülebilir tasarım ilkeleriyle çevreye duyarlı bir örnek teşkil edecektir.

Sonuç olarak, Saraçhane'de tasarlanacak **Halkevi ve Kültür Merkezi**, kentsel yaşamın sosyal, kültürel ve eğitimsel ihtiyaçlarını karşılayan, sürdürülebilir ve erişilebilir bir yapı olarak kent yaşamına katkıda bulunacaktır. Tasarım, hem mahallelinin hem de kentin genel kullanıcılarının bir araya geleceği, öğreneceği ve üreteceği bir mekân olarak ele alınmalıdır.

Dersin Amacı

Stüdyonun temel sorunsalı, öğrenme mekânları için bir yerleşke aracılığıyla “kente eklenme” olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin, kentin karmaşık ve çok katmanlı yapısı içinde var olan kentsel dokuya, güncel dinamiklere paralelinde yaklaşımları beklenmektedir. Öğrencilerden mimari programı, öğrenme(nin) mekanlarını, farklılaşan karmaşık mekânsal katmanlarla yorumlayarak bir tasarım önerisi geliştirmeleri beklenmektedir. Tasarımın konusu: Eğitim ve öğrenme mekânları, kompleks, okul, yerleşke, kampüs

Dersin İçeriği

Dersin temel amacı, verilen alanların sosyo-mekânsal boyutları dikkate alınarak kentsel yaşamla bütünleşecek, kentsel yaşama eklenenecek bir mimari program, bir yerleşke önermektir. Öğrencilerin mekân, kültür, tarih, sosyallik veya topografya bağlamında tüm katmanları ile bir kentsel örüntüyü anlaması beklenir. Stüdyo, mimarlığın topluma ve “mekâna” nasıl dahil olduğunu pekiştirmektedir. Mekân ve kültür açısından çok sayıda konuyu ve potansiyeli keşfetmek hedeflenmektedir. Daha spesifik olarak stüdyo, birlikte yaşamayı, insanları bir araya getirmeyi, kentte karşılaşmaları, yere özgü kültürlerin tartışmasını iki farklı tasarım konusu üzerinden yürütür. Stüdyoda yerel kentsel dinamikler üzerine tartışma ortamını geliştirmek için birden fazla proje alanı olacaktır.

Öğrenme Çıktıları

1. Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlamak.
2. Kentsel ve mimari ölçekleri birleştirmeyi öğrenmek ve kentsel boşluk ve eşik kavramlarını anlamak.
3. Orijinal bir senaryo üretmeyi/tanımlamayı öğrenmek.
4. Hem kentsel (1/2000 ve 1/1000) hem de mimari (1/500, 1/200) ölçeklerde çalışmayı öğrenmek.
5. Konsept ve tasarım süreçlerini sunmak.
6. Sosyal ve ortak alanları içeren, melezlendirilebilmiş karmaşık bir mimari program önerebilmek.
7. Geniş açıklıklı bir mekânın tasarım ve taşı

Değerlendirme Öçütleri

%15 Sergi, Ara Değerlendirme-1 ve Teslim, Sunum ve teslim yapılmalıdır. Ara Sınav Notu bileşenidir.)

%25 Ara Teslim ve Jüri (Teslim yapılmalı ve jüride çalışmanın sunumu yapılmalıdır. Ara Sınav Notu bileşenidir.)

%15 Sergi, Ara Değerlendirme-2 ve Teslim (Sunum ve teslim yapılmalıdır. Final Sınav Notu bileşenidir.)

%15 Genel Katılım (Derse devam edilmeli ve çalışmalar ders yürütücüsü ile düzenli görüşülmelidir. Final Sınav Notu bileşenidir.)

MIM301 Tasarım Stüdyosu V

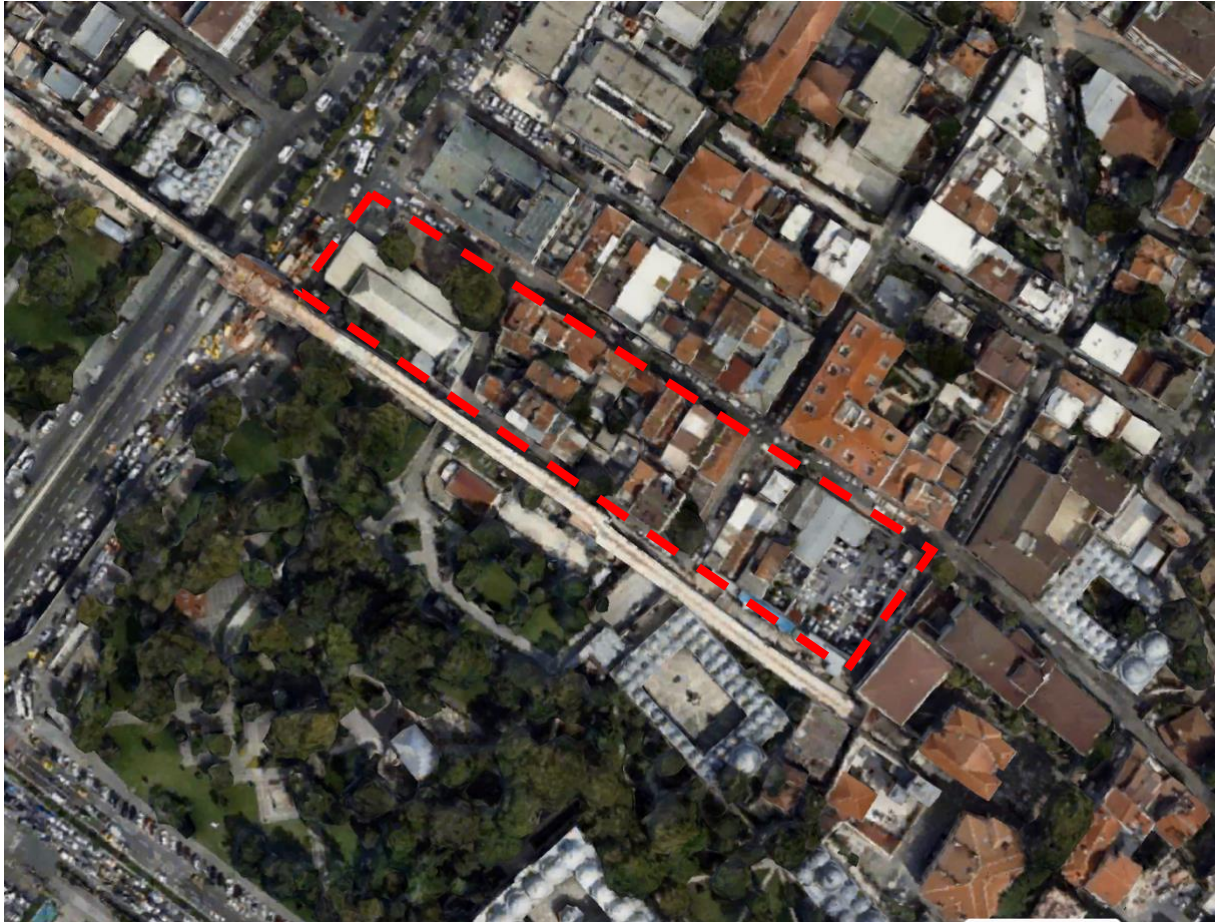
10 ECTS, (4T+4U)

2024-2025 Bahar

%30 Final Teslimi ve Final Jürisi (Teslim yapılmalı ve jüride çalışmanın sunumu yapılmalıdır. Final Sınav Notu bileşenidir.)

- Öğrenciler derse en az %80 oranında aktif olarak katılmalıdır.
- Dersin yarıyıl/ yıl sonu sınavlarına girebilmek için (ders tekrarı olması durumu dâhil) derse en az %80 katılım sağlanmış olmalıdır.
- Teslim edilen çalışmaların değerlendirilmesi için ders sürecinde ilan edilen teslim tarih ve saatleri ile sunum formatlarına uyulması zorunludur.
- Dersin başarı ile tamamlanması için final teslimi yapılmalı ve teslim edilen çalışma jüride sunulmalıdır.
- Dersin başarı ile tamamlanması için Final Teslimi ve Final Jürisi notu en az 50/100 puan olmalıdır.
- İlerleme süreci içerisinde eksik kalan çalışma adımları kendi modülü içinde tamamlanmalıdır. Her modülün başarılı olarak değerlendirilmesi için, modül içindeki çalışma adımları %80 oranında tamamlanmış olmalıdır.

Tasarım Alanı Hava Fotoğrafı / Aerial View of the Design Area



'25 Spring / Bahar				Program
Modül / Module	Hafta / Week	Gün / Day	Konu / Content	Açıklama / Description
Modül 1. Tasarım Öncesi / Module 1 Pre-design	1	17.02.2025	Fakülte Açılış Konuşmaları ve Eskiz Şenliği / Prologue: Inaugural speech of the Dean	Dokümantasyon, haritaların eldesi ve tasarım süreçleri için mimari vaziyet planlarının bir araya getirilmesi / Documentation, acquisition of maps, and compilation of architectural site plans for design processes
		20.02.2025	Ders izlenesi ve çalışma konularının paylaşılması / Handing out the Syllabus and Course Schedule, and Design Themes	
	2	24.02.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	Tasarım Öncesi Hazırlık aşaması, araştırma, kaynak toplama ve analiz. Tasarım girdilerinin eldesi ve tespiti, gözlemler, analizler. Ölçek: 1/500, 1/2000, 1/1000 / Pre-Design Preparation Phase: Research, resource gathering, and analysis. Acquisition and identification of design inputs, observations, and analyses. Scales: 1/500, 1/2000, 1/1000.
		27.02.2025	Gezi: Tasarım Alanı / Excursion: Design Site,	
	3	3.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	Analiz gözlem ve tespitlerin temsili. Ölçek: 1/1000, 1/500 / Representation of analysis, observations, and findings. Scale: 1/1000, 1/500
		6.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	
Modül 2. Tasarım Kararları / Module 2 Design Decisions	4	10.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	Analiz Gözlem ve tespitlere dayalı olarak ilk tasarım alternatiflerinin oluşturulması, 2B ve 3B modeller ile temsili. Ölçek: 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500 / Creation of initial design alternatives based on analysis, observations, and findings, represented through 2D and 3D models. Scales: 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500.
		13.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	
	5	17.03.2025	Açık Sergi ve Teslimi (1) / Exposition, Intermediate Evaluation-1 and Submission (1)	
		20.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	Tasarımın işlevsel ve mekansal organizasyonu. Ölçek:1/500 / Functional and spatial organization of the design. Scale: 1/500.
	6	24.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	
		27.03.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	
Modül 3. Gözden Geçirme / Design Review	7	31.03.2025	Bayram	
		3.04.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	
	8	7.04.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	Gözlem, analiz, tespit ve kavramsallaştırma, tasarım girdileri ve ön tasarım fikirlerinin gözden geçirilmesi. Geri dönüşlü süreçler ile tasarımın ana kararlarının sorgulanması. Ölçek: 1/500, 1/2000, 1/1000, 1/500 / Observation, analysis, identification, and conceptualization: Review of design inputs and preliminary design ideas. Iterative processes to question the main decisions of the design. Scales: 1/500, 1/2000, 1/1000, 1/500.
		10.04.2025	Südyo Çalışması / Studio Work	
	9	14.04.2025	ARASINAV ve TESLİMİ / MIDTERM EXAM and SUBMISSION	
17.04.2025	ESKİZ SINAVI (2) Mimari ölçekte çalışmalar / SKETCH EXAM (2)			
Modül 4. Tasarımın Geliştirilmesi / Module 4 Design in Progress	10	21.04.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar / Studio work in architectural scale	Tasarımda ilerleme, plan kesit ve görünüş şemalarının mimari ölçekte geliştirilmesi. Ölçek 1/200, Analog ve Dijital 3B modellerin geliştirilmesi, Mekansal zenginlik ve cephenin çevre koşulları ile etkileşim sistem olarak ele alınması, Ölçek 1/50, 1/20 / Design progression: Development of plan, section, and elevation schematics at architectural scales. Scale: 1/200. Development of analog and digital 3D models. Consideration of spatial richness and the façade as a system interacting with environmental conditions. Scales: 1/50, 1/20.
		24.04.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar / Studio work in architectural scale	
	11	28.04.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar / Studio work in architectural scale	
	1.05.2025	Emek ve Dayanışma Günü (Tatil)		
12	5.05.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar / Studio work in architectural scale		
	8.05.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar / Studio work in architectural scale		
Modül 5. Tasarımın Detaylandırılması ve Temsil / Module 5 Detailing and Representing the Design	13	12.05.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı / Studio work in architectural scale, system detail	Tasarımın tüm ölçeklerinin revizyonları ile geliştirilerek detaylandırılması ve temsilin gerçekleştirilmesi Ölçek: 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/200, 1/50, 1/20 / Detailing and representation of the design through revisions across all scales. Scales: 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/200, 1/50, 1/20.
		15.05.2025	Açık Sergi ve Teslimi: Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı / Studio work in architectural scale, system detail(3) / Exposition, Intermediate Evaluation-1 and Submission: Studio work in Architectural Scale, System Detail (3)	
	14	19.05.2025	Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı	
		22.05.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı / Studio work in architectural scale, system detail	
	15	26.05.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı / Studio work in architectural scale, system detail	
		29.05.2025	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı / Studio work in architectural scale, system detail	
	16	2.06.2025	Final Teslimine Hazırlık / Preperation for Final Submissions	
		5.06.2025	Bayram Öncesi	
17	9.06.2025	Bayram		
	12.06.2025	Final Teslimine Hazırlık / Preperation for Final Submissions		
18	16.06.2025	FINAL : Final Sınavı, Teslimi ve Jürisi / FINALS: Final Exams Final Submission and Final Jury	Ölçme ve Değerlendirme / Assessment and Evaluation	
20	30.06.2025	BÜTÜNLEME / COMPLETION		

MIM301 Tasarım Stüdyosu V

10 ECTS, (4T+4U)

2024-2025 Bahar

Süreç

MIM301 Tasarım Stüdyosu V

Hafta	Gün	Çalışma Tanımı
1	17.02.2025	Tanışma, Tasarım Konusu ve Yerinin Duyurulması
	20.02.2025	1. Harita Üretimi
		2. Haritaların Güncellenmesi
2	24.02.2025	3. Ön Araştırmalar
		1. 1/2000, 1/1000, 1/5000 haritalar çıktı alınacak
		2. Tarihi Bozdoğan Kemer ve tarihi binaların araştırılması
		3. YÖK Tez Merkezi araştırmaları, Saraçhane
		4. Halkevleri örnek araştırmaları
		5. TSE, belediye, bakanlık, yangın, deprem ve erişilebilirlik yönetmeliklerinin araştırılması
	27.02.2025	6. Emsal, TAKS, KAKS, h-max
		1. Tasarım Alanı Gezisi,
		2. Ön hazırlıklar: Gezi Rotasının Çıkarılması
		3. Çalışma alanı yakın çevresindeki tarihi binalar hakkında araştırma, vaziyet ve zemin kat planlarının eldesi
		4. Bozdoğan Kemer hakkında bilgi
5. Tasarım alanı önsezilerinin not edilmesi		
6. Tasarım alanına dair öne çıkan 3 kavramın not edilmesi		
7. Tasarım Başlığı (kavramdan yola çıkarak)		
8. Genişletilmiş gezi rotasının not edilmesi		
9. Korunacak yapıların not edilmesi.		
10. Geçişliklerin giriş ve çıkışların not edilmesi		
11. Eğimlerin not edilmesi.		
3	3.03.2025	1. Tasarım Dosyası (yapılan tüm araştırmalar, çalışma planı, basılı ve dijital)
		2. Mimari Fotoğrafların Sınıflandırılması A4 çıktı alınacak
		3. Sokak Silüetleri Fotoğraftan 1/500
		4. 1/2000 vaziyet Planı
		5. Dolu Boş vaziyet Planı 1/1000
		6. Belirlenen 3 tasarım kavramı ile ilişkili analizlerin tartışılması
		7. Tasarım Dönemi Dosyası (Dönem boyunca yapılan tüm araştırmaların duracağı dosyanın oluşturulması (Basılı ve Dijital)
	6.03.2025	1. Sokak Silüetlerinin çizime aktarılması
		2. 1/1000 Eğim Haritası
		3. 1/1000 belirlenen 3 kavram ile ilgili analizler
		4. 1/1000 vaziyet planı Kamusal, yarı kamusal, özel mekânların tespiti
		5. 1/1000 eğitim çevreleri ile ilgili mekânların tespiti
		6. 1/500 Vaziyet Planı çatılar, ağaçlar işlenecek, eğim çizgileri işlenecek, sokaklar eş genişliğe getirilecek, kaldırımlar işlenecek
		7. 1/500 Çalışma alanını birbirine dik kesen 4 kesit, çevre yapılar kontur halinde işlenecek
4	10.03.2025	1. 1/500 analog maket
		2. 1/500 Analog maket üzerinde kavramsal çalışmalar
		3. 1/500 vaziyet planında kavramsal açılım ve tasarım kararları
		4. 1/500 kesitte kavramsal açılım ve ve tasarım kararları
		5. Halkevi ve Kültür Merkezleri üzerine araştırmalar
	13.03.2025	1. 1/500 Maket, Vaziyet Planı ve Kesit temsillerini kullanarak analiz ve kavramların bütünleştirilmesi (çevre verilerine karşı tavır)
		2. 1/500 Eskiz kağıdı üzerinde 10 iterasyon (zemin kot ile ilişki, yaklaşım, vaziyet planında toplanma ve dağılma, kamusalılık)
		3. 1/500 Maket üzerinde Eskiz 3 alternatif
		4. 1/500 işlev organizasyonu ve leke etüdüleri
		5. 1/500 eskiz üzerinde 3 alternatif için yoğunluk ve mekân organizasyonu etüdüleri
5	17.03.2025	1. Pinup: Alternatiflerin birbiri ile karşılaştırılması ve tasarımın yönünün çizilmesi
	20.03.2025	2. Seçilen alternatifin dijital modeli
6	24.03.2025	1. 1/500 normal kat şemaları (girişler-ana girişler, servis girişleri, otopark girişi-, yatay ve dikey sirkülasyonlar, taşıyıcı akslar)
		2. 1/500 kesit şemaları
6	27.03.2025	3. Zemin kot ve üst kotların kent ile ilişkisi, geçişlilikler, ara mekânlar, süreklilikler, kesitler)
		1. 1/500 plan şemaları ile zemin kat kullanımı (ortak mekânlar, sosyal mekânlar, destek birimler.)
		2. 1/500 plan şemaları ile açık ve yarı açık mekânların kullanımı
6	27.03.2025	3. 1/500 adet kesit şemaları, kentsel komşuluk ilişkileri ile birlikte ve atmosferi yansıtan, yaşamı ifade eden kesitler.
		akslar)
		2. Tüm girişlerin bir hazırlık mekânı olarak düşünülmesi (giriş tanımı, boşluk, ana merdiven ilişkileri)
6	27.03.2025	3. Cephe sistemlerine dair seçimler (yatak odaları bölümü, ortak mekânlar, destek birimleri, güneş kontrolü, taşıyıcı ile birleşimler)

Modül 3. Tasarımın Gözden Geçirilmesi		
7	31.03.2025	Bayram
	3.04.2025	1. Tasarımın gelişim Süreci 2. Kavram --> Tasarımın Adı --> Analiz --> Kavram Analiz Bütünlüğü _ Anlizler 3. Çevresel girdilere tasarımın yanıtı --> Zemin Kot ve Üst kotların kent ile biçimsel uzlaşısı _ Biçim 4. Dijital model ile tasarım evrelerinin anlatılması 5. İşlevsel ve biçimsel bölümlenme
8	7.04.2025	1. 1/500 analog maket ve diyagramlar ile tasarımın geldiği aşamanın ifadesi 2. Bina kitleleri, yapı çevresel bağlamın ifadesi, yarı açık mekânların ifadesi, yeşil ve sert zeminin ifadesi, ağaçlar 3. Pafta Düzeni ve grafik
	10.04.2025	1. Analitik Süreçler (Kavramdan Analize) 2. Tasarım Kararları ve Biçimsel Süreçlerini içeren tasarımın gelişimi 3. 1/500 Zemin Kat, normal kat ve destek birimlerin plan şemaları 4. 1/500 Kesitler, bağlamsal ilişkiler içerisinde, yaşayan kesitler 5. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) 6. Cephe yön ilişkilerine göre cephede doğal aydınlatma için kararları anlatan diyagramatik kesit ve görünüşler, eskizler 7. Yangın kaçış ve erişilebilirlik şemaları 8. 1/500 analog maket
9	14.04.2025	Ara Sınav / Jüri
	17.04.2025	Ara Sınav Sonrası
Modül 4. Tasarımın Geliştirilmesi		
10	21.04.2025	1. 1/200 Halkevi Vaziyet Planı 2. 1/200 Halkevi girişi bölümsel maket. 3. 1/200 Halkevi Zemin Kat Planı (Tefrişli)
	24.04.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) 2. 1/200 Kesitler
11	28.04.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) 2. 1/200 Kesitler (Revizyon) 3. 1/200 Görünüşler 4. 1/200 Bölümsel Halkevi Ana Giriş
	1.05.2025	Emek ve Dayanışma Günü (Tatil)
12	5.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Kesitler (Revizyon) 3. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 4. 1/200 Bölümsel Maket Halkevi Ana Giriş (Revizyon)
	8.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Maket Halevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) (Revizyon)

MIM301 Tasarım Stüdyosu V

10 ECTS, (4T+4U)

2024-2025 Bahar

Modül 5. Tasarımın Detaylandırılması ve Temsil			
13	12.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler, güneş kontrolünü içeren cephe önlemleri 5. 1/200 Bölümsel Maket Halevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler	
	15.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları (Revizyon) 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler, güneş kontrolünü içeren cephe önlemleri (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Maket Halkevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler (Revizyon)	
14	19.05.2025	Atatürkü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı	
	22.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları (Revizyon) 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Maket Halkevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler (Revizyon) 7. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) (Revizyon) 8. 1/20 Sistem Detayları	
15	26.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Maket Halevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler (Revizyon) 7. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) (Revizyon) 8. 1/20 Sistem Detayları (Revizyon) 9. 1/500 vaziyet planı, planlar, kesit ve görünüşlerinin ölçeğe uygun şekilde güncellenmesi 10. Teslim paftalarının tasarımı ve görselleştirmelerin geliştirilmesi	
	29.05.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları (Revizyon) 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Maket Halkevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler (Revizyon) 7. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) (Revizyon) 8. 1/20 Sistem Detayları (Revizyon) 9. 1/500 vaziyet planı, planlar, kesit ve görünüşlerinin ölçeğe uygun şekilde güncellenmesi 10. Teslim paftalarının tasarımı ve görselleştirmelerin geliştirilmesi	
16	2.06.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları (Revizyon) 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Halkevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler (Revizyon) 7. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) (Revizyon) 8. 1/20 Sistem Detayları (Revizyon) 9. 1/500 vaziyet planı, planlar, kesit ve görünüşlerinin ölçeğe uygun şekilde güncellenmesi (Revizyon) 10. Teslim paftalarının tasarımı ve görselleştirmelerin geliştirilmesi (Revizyon) 11. 1/500 analog maket 1/200 Bölümsel maket iyileştirme ve revizyonlar	
	5.06.2025	Bayram Öncesi	
17	9.06.2025	Bayram	
	12.06.2025	1. 1/200 Halkevi, Ortak Mekânlar, Destek Birimleri Zemin Kat Planları (Tefrişli) (Revizyon) 2. 1/200 Bodrum Kat Planları (Revizyon) 3. 1/200 Kesitler (Revizyon) 4. 1/200 Görünüşler (Revizyon) 5. 1/200 Bölümsel Halkevi Ana Giriş (Revizyon) 6. Projenin genelini anlatan perspektifler (Revizyon) 7. Girişlerden iç ve dış perspektifler (göz seviyesinde, giriş hazırlık mekânı, merdiven ve boşlukları anlatır biçimde) (Revizyon) 8. 1/20 Sistem Detayları (Revizyon) 9. 1/500 vaziyet planı, planlar, kesit ve görünüşlerinin ölçeğe uygun şekilde güncellenmesi (Revizyon) 10. Teslim paftalarının tasarımı ve görselleştirmelerin geliştirilmesi (Revizyon) 11. 1/500 analog maket 1/200 Bölümsel maket iyileştirme ve revizyonlar Soru Cevaplar	
18	16.06.2025	Final Jürisi	
20	30.06.2025	Bütünleme Jürisi	