

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredisi	AKTS
Tarih ve Kuram IV	MIM 308	BAHAR	3	3	3
Önkoşul	-				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu/seçimlik)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	Prof. Dr. Nicole S. Kançal				
Öğretim Üyeleri/ e-mail	nicole.kancal@marmara.edu.tr , nicole.kancalferrari@gmail.com				
Asistan(lar)	Furkan Sağdıç				

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, modern dünya mimarlığı ve sanatının, tema, dönem, konum, ekol, stil özellikleri bağlamında ve mimarlık/sanat tarihinin gelişimi ve kavranmasında dönüm noktaları olarak belirlenen olgu, süreç, akım ve ürünler üzerinden çalışılması, tanınması ve incelenmesidir. Öncü mimar ve tasarımcılar ile ürünlerine dair bilginin sözel olarak, yazılı ve görsel materyal eşliğinde sunulduğu derste, 19. ve 20. yüzyıla ilişkin örnekler, ürün ve akımları kültürel ve sosyo-politik bağlamları içinde değerlendiren bir yaklaşımla incelenir. Mimarlığın rolü, kültür ve kültürel kimliğin temsili olarak ve insanlığa sunduğu katkı, sosyal problemlere verdiği yanıt gibi bağlantılı konular eşliğinde tartışılır.				
Öğrenme Çıktıları	I. Çağdaş dünya mimarlığına/sanatına ilişkin akım, stil, konum, dönem bilgilerinin edinilmesi, göstergelerin tanınması ve tanımlanması II. Mimarlık/sanat tarihinin gelişimi içerisinde dönüm noktalarının ve değişimlerin tanınması ve tanımlanması III. Mimarlık tarihi öğretiminde yer alan, önemli, öncü mimar, sanatçı ve tasarımcıların ve onların yapıtlarının tanınması, yorumlanması IV. Farklı akım, stil, dönem, yer ve tasarımcılara ait ürünlerin, yapıların analizi V. Mimarlığın/sanatın, insan, yer ve yerleşimlerin sosyo-kültürel, fiziksel, tarihsel arkaplanlarıyla ve toplumların bilgi, teknoloji alanlarındaki gelişimiyle ilişkilendirilmesi VI. Mimarlığın/sanatın ve tasarımcıların, doğal ve fiziksel çevreye, insanlığa katkısının değerlendirilmesi, tartışılması VII. Modern mimarlık/sanat alanlarındaki çoğulluğun ve/ ya da ayrınlığın tartışılması VIII. Mimarlığın/sanatın, kültürel değerlerin temsili konusundaki rolünün tartışılması IX. Farklı bağlamların tasarım ve tasarımcıların birbirleriyle ilişkili olarak değerlendirilmesi X. Ders kapsamındaki belirli bir konuda bilgi toplama, değerlendirme, hazırlama ve sunma yetisinin geliştirilmesi				
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, 19. sonu ve 20. yy Avrupa'da ve Amerika'da mimarlık dünyasını derinlemesine etkileyen çağdaş mimarlık akımları anlatılmaktadır. Modernizmin ortaya çıkışı, savundukları ilkeler ve yayınladıkları manifestolar değerlendirilmektedir. Dönem yapılar, mimarlar, felsefeciler, aracılığıyla görseller eşliğinde, öğrencilere aktarılmaktadır. Ayrıca bu dönemde, Türkiye'deki gelişmelere de değerlendirilmektedir. Öğrencilere mimarlık tarihi perspektifi ve entelektüel bir bilinç düzeyi kazandırmak amaçlardandır.				
Değerlendirme Kriterleri	Değerlendirme Bileşenleri				
	Derse Katılım, haftalık Okuma Ödevleri				% 40
	Final Sınavı (30% Sınav + 30% Ödev ile Sunum)				% 60
	Vize Notu				% 40
	Final Notu				% 60
	Ders Başarısı-Toplam				%100

Haftalık okumalarla ilgili iki haftada bir değerlendirme yazısı ve tarihi bir anıtla ilgili bir poster ile sınıfta sunumu (14. hafta). (Okuma özetleri: 800 kelime).

Haftalık Konular ve Ön Çalışmalar		
Haftalar	Konular	Ön Çalışmalar
1.Hafta	Dersin tanımı ve amacının kavratılması, dönem boyunca işlenecek müfredatın tanıtılması 19. yüzyıl Sanayi Devrimi sonrasında, mimarlık ve planlama dünyasındaki hızlı değişim ve gelişmeler ile cam, çelik ve beton gibi yeni teknik ve malzemelerin kullanımı, Kristal Saray, Eiffel Kulesi, Dünya sergileri ve Demiryolu Binaları/ Canlandırmacılık/J.Ruskin/ Violet Le Duc	Haftalık okumalar ilan edilecek Roth 575-600
2.Hafta	Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco ve Glasgow Okulu/Eklektisizm/ Art Deco/ Seccession	Gympel 102-116
3.Hafta	Deutsche Werkbund, Fütürizm,Kübizm ve De Stijl, ABD'de Mimarlık ve Chicago Okulu, Sullivan	
4.Hafta	Modernizmin biçimlenişi /Adolf Loos/Konstrüktivizm/Alman Ekspresyonizmi ve Bauhaus Akımı, W Gropius, Mies Van der Rohe	6 Mart Gympel 117-129

5.Hafta	Modern Mimariye Eleştiriler, Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Le Corbusier	Roth 603-632
6.Hafta	Ulusal ve Uluslararası Dinamikler – Savaşlar arasındaki Döndemde Mimarlık Frank Lloyd Wright, Usonian House, Japon Evleri	20 Mart Gympel 128-140
7. Hafta	Modern Mimarlığın Türkiye'deki Etkisi I.Ulusal Mimarlık Dönemleri II. Ulusal Mimarlık Dönemine Geçiş/II. Ulusal Mimarlık Dönemi	
8.Hafta	VİZE	3 Nisan (7. Hafta Konusu) Bozdoğan 15-29, 71-122
	RAMAZAN BAYRAMI	10-12 Nisan
9.hafta	Mimarlık, Kimlik ve Ulusalçılık: (Hitler Almanyası, Albert Speer, İtalyan Rasyonalizmi, Terragni, Piacentini, Japonya, vb.)	
10.Hafta	Avrupa'da ve Dünyada modern mimarinin gelişimi, Alvar Aalto ve Fin Mimarisi, Oscar Niemeyer, Lois Kahn 1950ler ve sonrası mimarlık ve Modern Mimarinin Geleceği Modernizme karşı hareketler, Ekspresyonizm, Le Corbusier'in geç dönem uygulamaları, Brütalizm	24 Nisan Gympel 141-158
11.Hafta	Modernizmin Çöküşü ve Pruitt-igoe, Post- Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson Neo-rasyonalizm ve Aldo Rossi	1 Mayıs
12.Hafta	Eleştirel Bölgeselcilik, Sömürgecilik sonrası, Modern ve Çağdaş İslam Mimarisi Hasan Fatih, Turgut Cansever, Balkrishna Doshi, Yasmeen Lari...	
13.Hafta	Dekonstrüktivizm, High-Tech, Post-Strükturalizm, Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Eisenman, Daniel Liebeskind, Coop Himmelb(l)au, Rem Koolhaas, OMA,	15 Mayıs Gympel 158-163
14.Hafta	Çağdaş Mimarlık - Minimalizm, Sürdürülebilirlik ve Ekolojik Tasarımlar, Herzog ve De Meuron, Tadao Ando, Peter Zumthor, Fumihiko Maki, Renzo Piano	Roth 636-676
15.Hafta	Dersin Genel Değerlendirilmesi	Sunum 29 Mayıs

KAYNAKLAR

Jan Gympel, Antik Çağlardan Günümüze: Mimarlığın Öyküsü, İstanbul: Hep Kitap, 2018.
Sibel Bozdoğan, Modernizm ve Ulusun İnşası Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, İstanbul, Metis Yay. 2020
Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, İstanbul.
Roth, L.M., 2000, Mimarlığın Öyküsü: Öğeleri, Tarihi ve Anlamı, Çev. Ergün Akça, Kabalcı Yayınevi.
Denna Jones (ed.), 2021, Mimarlığın Tüm Öyküsü, Hayalperest Kitap. (MTÖ)
Frampton Kenneth, Modern Architecture, A Critical History, Thames & Hudson, 1994
Jencks Charles, The Language of Modern Architecture, Academy Ed., 1991
Pevsner Nicholas, Pioneers of Modern Design, From William Morris to Walter Gropius, Penguin, 1964
Colquhoun, A., (1990). Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, 20.
Gideon, S., (2008). Space, Time and Architecture, Harvard University Press, Londra
Jencks Charles, The Language of Modern Architecture, Academy Ed., 1991
Companion to the History of Architecture IV: Twentieth Century Architecture (Wiley, 2017)

AKTS / ÇALIŞMA SAATLERİ TABLOSU

Aktiviteler	Number of Weeks	Duration (Hour)	Working Hour
Ders Süresi (sınavlar dahil 14xToplam haftalık ders saati sınavlar dahil)	15	3	42

Ders Dışı Çalışma Saatleri (Hazırlık çalışmaları, Eleştiri Ödevleri, İnternet Çalışmaları, vb.)	15	2	28
Ödev ve Sunumlar	2	10	20
Ara sınavlar			
Final sınavı			
Toplam Çalışma Saati			90
Toplam Çalışma Saati / 30			3
Dersin AKTS Kredisi			3