

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
TASARIM ATÖLYESİ VII	MIM 402	8	4 + 4	6	12
Önkoşullar	MIM 401				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	Prof. Dr. İmre ÖZBEK EREN ( <a href="mailto:imre.eren@marmara.edu.tr">imre.eren@marmara.edu.tr</a> )				
Öğretim Üyesi / E-mai	Prof. Dr. İmre ÖZBEK EREN ( <a href="mailto:imre.eren@marmara.edu.tr">imre.eren@marmara.edu.tr</a> ), Prof. Dr. Nezh AYSEL ( <a href="mailto:nezh.aysel@msgsu.edu.tr">nezh.aysel@msgsu.edu.tr</a> ), Doç. Dr. Hikmet Selim ÖKEM ( <a href="mailto:selim.okem@marmara.edu.tr">selim.okem@marmara.edu.tr</a> ), Doç. Dr. Nurdan KUBAN ORCAN ( <a href="mailto:nurdan.kuban@marmara.edu.tr">nurdan.kuban@marmara.edu.tr</a> ), Dr. Öğr. Üyesi Burçin GÜNGEN ( <a href="mailto:burcin.gungen@marmara.edu.tr">burcin.gungen@marmara.edu.tr</a> )				
Araştırma Görevlileri	Ar. Gör. Rumeysa TEMEL ( <a href="mailto:rumeysatemel@gmail.com">rumeysatemel@gmail.com</a> ), Ar. Gör. Furkan SAĞDIÇ ( <a href="mailto:furkanmarun@gmail.com">furkanmarun@gmail.com</a> ).				
Diploma İletişim	<a href="mailto:marun.diploma@gmail.com">marun.diploma@gmail.com</a>				

Dersin Amacı	Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project, öğrencinin mimarlık mesleğine hazırlandığı mezuniyet projesidir. Öğrencinin eğitiminin son aşaması olup, alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.
Öğrenme Çıktıları	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bir mimari tasarım-proje sürecini tüm boyutları ve ölçekleri ile aralıklı jüri görüşmeleri yanı sıra kendi başına yürütebilme becerisi,</li><li>• Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlayabilme, çözümler sunabilme,</li><li>• Genel yaklaşımı tanımlanmış, bir anlamda yarı-yapılandırılmış bir yaklaşımın üzerine özgün mimari program geliştirebilme, yaratıcı ve karma mekânsal ilişkilerle kurabilme,</li><li>• Mimari tasarımın yer, toplum, zaman ekseninde bağlamsal çerçevesini tanımlayabilme,</li><li>• Tasarım bilgisinin farklı ölçekler, sosyal ve çevresel etkiler arasında kapsamlı bir entegrasyonunu sağlayabilme ve bunu mimari projeye dönüştürebilme,</li><li>• Mimari tasarımın kuramsal boyutu kadar uygulamaya yönelik bilgileri bütünleştirebilme,</li><li>• Mimari tasarımın tüm süreçlerinde çeşitli temsil yöntemlerini kullanabilme (fikrini anlatabilme, 2 boyutlu veya üç boyutlu temsil edebilme vb.)</li></ul>

Dersin İçeriği

**KAVRAMSAL ÇERÇEVE, BAĞLAM VE PROGRAM:**

**TUPPA:**

**Kadıköy Transportation and Urban Platform for Performance & Arts**

**TUPPA:**

Performans Sanatları ve Ulaşım Kentsel Platformu Kadıköy

2023-24 Güz yarıyılı diploma projesi, iki kta üzerinde kurulu büyük bir metropol olan İstanbul kenti kullanıcılarının kültürel beklentilerini karşılamak, kentin Anadolu yakası için referans teşkil edecek bir giriş noktası kurgulamak, bu kurguyu mevcut kentsel dolaşım ağlarına entegre etmek motivasyonuna dayanmaktadır.

Uluslararası düzeyde performansa dayalı sanatın icrası, sanatçı ve seyircinin beklentilerini karşılayacak standartta sahne ve salon düzenine sahip bir yapıyı gerektirmektedir. Bu tür yapılar, kentlerin merkezlerinde bir simgeye dönüşür, kent ve kentli için bir saygınlık unsuru ve çevresi ile kamusal alan oluştururlar. İstanbul'un Avrupa yakasında Atatürk Kültür Merkezi (AKM), Cemal Reşit Rey Konser Salonu (CRR), Zorlu Performans Sanatları Merkezi bu yapılara örnek olarak verilebilir. Ancak yine de İstanbul gibi çok büyük kentlerde, birden fazla donanımlı sanat ve performans mekanına ihtiyaç vardır.

İstanbul Anadolu yakasının kültürel merkezi Kadıköy'dür. Kadıköy kentsel ilişkiler ve bağlam açısından İstanbul Anadolu yakasına açılan bir kapı, bir karşılama arayüzü niteliğindedir. Uluslararası standartları karşılayacak düzeyde bir performans salonu gereksinimi uzun bir süreden beri dile getirilen Kadıköy ilçesinde, performansa dayalı sanatın icrasına hizmet edebilecek ancak orta ve küçük ölçekte konser ve gösteri salonları mevcuttur. Süreyya Operası ile 20. Yüzyılın başında Apollon Tiyatrosu (yakın geçmişteki adıyla Reks Sineması) Kadıköy'deki kültür ve sanat talebini karşılamaya yönelik atılan erken ve oldukça yenilikçi adımlardır. Kadıköy rıhtımında yer alan tarihi hal binası, önce üst katında Belediye Konservatuarı'nın yer aldığı, ardından İstanbul Üniversitesi'ne devredilerek konservatuar eğitimine hizmet vermeye başlayan bir yapıdır. Daha sonraki yıllarda ortasındaki kapalı avlu Haldun Taner sahnesi adını alır, tiyatro gösterilerinin yapıldığı konserlerin verildiği küçük ölçekli bir salon olarak Kadıköy'ün ve İstanbul'un hizmetine girer. Günümüzde restorasyonu sürmektedir. Moda sahnesi, Notre Dame du Rosaire Kilisesi'nin restorasyonu ile Yeldeğirmeni Sanat adını alan belediyeye bağlı kültür merkezi, içinde performatif sanat etkinliklerinin gerçekleştiği binalardır.

Kentlinin temel gereksinimlerinden olan açık ve yarı açık mekân kullanımı ve kültürel etkinlikler açısından kritik önem taşıyan Kadıköy rıhtımı, aynı zamanda kent içi ulaşımında önemli bir aktarma ve düğüm noktasıdır. Anadolu yakasının karşılama arayüzü niteliğindeki rıhtım mekanı, mevcut ulaşım modlarının (karayolu, denizyolu, raylı ulaşım, bisiklet ve yaya) kesiştiği bir merkez niteliğindedir. **Bu bağlamda, diploma projesi kapsamında beklenen: tasarımın bir yandan, ulaşım hizmet veren toplayıcı, dağıtıcı ve bilgilendirici ulaşım ilişkilerini kurarken, diğer yandan da büyük kentte insanların karşılaşmalarına, buluşmalarına, çeşitli ölçeklerde sosyo-kültürel etkinlik ve etkileşimlere olanak tanıyacak kapalı, yarı açık ve açık mekanları örgütlemesidir.**

Kadıköy koyunun kuzeyinde ve güneyinde tanımlanan iki ayrı çalışma alanı için tasarım hedefi, bir yandan ulaşım döngüsü devam eden kent kullanıcılarını karşılayıp yönlendirerek ulaşım bağlantılarını tanımlı hale getirirken diğer yandan da kullanıcının tercihleri doğrultusunda performans sanatları merkezine uzun veya kısa süreli dâhil olmaya olanak sağlayacak ve performans sanatları merkezinde gösteri izlemeye gelenlerin gereksinimlerini karşılayacak bütünlük bir kurgu

	<p>sağlanmasıdır.</p> <p>Gündelik yaşamın farklı hızları doğrultusunda hareket eden kentlinin ulaşım araçlarına erişimini kolaylaştıracak, zorunlu veya tercih edilen bekleme sürelerini sosyo-kültürel açıdan besleyerek keyifli hale getirecek tasarımda, denizle bütünleşme, zemin dokusunun yumuşatılması ve yayanın deneyimine odaklanması önerilmektedir.</p> <p>Proje, alanda öngörülecek sanat ve performans işlevlerini; kapalı-açık-yarı açık mekan geçişlerini, yaya ve taşıt hareketini, farklı eylemlere imkan tanıyan kentsel rekreatif açık alan işlevlerini bir arada dinamik bir şekilde kurgulamayı hedeflemelidir. Tasarım, mekanı farklı hızlarda kullanacak kişilerin gereksinimlerine yönelik olarak akışkan, dinamik ve esnek bir kurguda geliştirilmelidir. Bunun açılımında, <u>kısa süreli kullanımda</u> (örn. ulaşım araçlarına erişim, ulaşım biletlerinin satışı ve acil ihtiyaçların karşılanması), <u>orta süreli kullanımda</u> (örn. kente ve etkinliklere ilişkin bilgi edinme, kitap, hediyelik eşya ve etkinlik biletlerinin satışı, sergiler, anlık performanslar ve happeninglere dahil olma) ve <u>uzun süreli kullanımda</u> (örn. biletli gösterilerin izlenmesi, atölye çalışmalarına katılım, kütüphane ve dokümantasyon incelemesi) gibi işlevler birbirini kesintiye uğratmayacak biçimde birlikte örgütlenmelidir.</p> <p>Alan ve civarında bulunan ve farklı sebeplerle değer atfedilen yapıların (Haydarpaşa Garı, Et ve Balık Kurumu, Eminönü-Karaköy İskelesi, Beşiktaş-Adalar İskelesi, Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), Protokol Camii vb.) ve mevcut yeşil dokunun fiziksel olarak varlıklarını sürdürmeleri, projede geliştirilen tasarımla bağlamsal ilişkilerinin kurulması gerekmektedir.</p> <p>Teknik gereksinimler nedeniyle, deniz araçlarının yanaşacağı iskelelerin yapısal olarak mevcut halleriyle kullanımına devam edilmesi, ancak yolculara ilişkin mimari yapıların tasarım bütünü içinde yeniden tasarlanabilir. Benzer şekilde, metro istasyonlarında da tren peron kotları olduğu halde kabul edilecek ancak tasarım bütününe uygun olarak yolcu çıkışları yeniden yorumlanabilecektir.</p> <p>Bu durumda, kuzeydeki proje alanında raylı ulaşımaya yeniden açılacak Haydarpaşa Garı'nın, motor iskelelerinin, minibüs duraklarının; güneydeki proje alanında ise metro giriş-çıkışlarının, deniz otobüsü ve motor iskelelerinin, dolmuş duraklarının ve bu iki alanda da yaya hareketinin ilişkileri düşünülmelidir.</p> <p>NOT: Kuzeydeki çalışma alanı içerisinde bulunan otoparkın iptal edildiği, bunun yerine koyun güneyindeki Kadıköy Sahil Otoparkı'nın hidrolik/asansörlü/katlı çözümlerle kapasitesinin artırıldığı öngörülmektedir.</p>
<b>Program</b>	<p>Öğrencinin tasarım yaklaşımına bağlı olarak, farklı başlıklar altında ele alınan program bileşenlerinin, mekânların işleyişini ve akışını bozmamak kaydıyla, bütünleşik bir kurguyla tasarlanması önerilir.</p> <p>Program öğelerinin ve kurgusunun, kentsel/mimari dinamiklere cevaplar üretmesi ve birbiri ile mekânsal olarak ilişkilenecek beklenmektedir. Mimari programa ilişkin aşağıda temel unsurlar yol gösterici olması bakımından özet olarak verilmiştir. Öğrencinin, mimari tasarımını, buna göre geliştirmesi, "yer" ile ilişkisini kurması, bağlamsal çerçevesini tanımlayarak projesini detaylandırması beklenmektedir.</p> <p><u>Ulaşım İlgili Program:</u></p> <p>Tasarımın alanda geniş katımlı sosyal-kültürel etkinliklere olanak sağlaması ve sürekli bir yaşam alanı olma niteliklerini taşıması (Deneyim tasarlanarak diyagramlar ve ölçekli kesit şemaları üzerinden anlatılması) (Konser, moda gösterisi, podyum, tek kişilik performans, dans fiyatrosu, oluşum sanatı (happeningler), yaya hareketliliğiyle iç içe geçebilecek alanlar, sürati yavaşlatabilecek, kullanıcının anı yakalamasını sağlayan mekanlar düşünülmelidir.)</p>

- **Kent Platformu:** Performans Sanatları Fuaye ve ana mekanlarıyla doğrudan ilişkili, metro çıkışı, deniz otobüsü iskelesi, ve dolmuş hatları ulaşım düğümlerine referans veren, peyzaj kurgusuyla birlikte düşünülmüş, kapalı/özelleşmiş mekanlarla açık alan ve kamusal işlevleri bir arada ören, yürüyüş, geçiş, kaykay, koşu, parkur etkinlikleri, tırmanma duvarı, denize bakma, açık havada zaman geçirme, toplanma, vista/manzara noktası, fotoğraf çekme, tırmanılabilir teras veya çatılar, sert ve yumuşak yüzeyler, bitkili alanlar, açık hava film gösterimi, kukla tiyatrosu, moda gösterisi, tek kişilik performans, dans tiyatrosu, sokak etkinlikleri (happeningler), sokak müzisyenleri ve diğer sokak gösterilerine olanak verecek küçük anfi ve nişler, ... gibi bir çok olasılığı dahil edebilen bir kurgu önerilir.
- **Bekleme Alanı (Lounge):** Ulaşım araçları arası aktarma, zaman geçirme, karşılama, bekleme ... işlevlerine yanıt verecek, rahat oturmalara, kısa süreli çalışmalar (kitap gazete okuma, dizüstü bilgisayarla çalışma...), al-çık kahve-çay servisinin bulunduğu açık, yarı açık ve/veya kapalı mekanlar. Farklı oturma düzenleri arasında hot-point (kısa süreli oturma veya ayakta), bar oturmalara, koltuklar, masa ve sandalye, açık hava kullanımları... vb düşünülmelidir.
- **Bilgi Merkezi (Info-Hub):** İstanbul kent ulaşımı hakkında bilginin sunulacağı desk, multimedya ve tanıtım birimleri, bilet satışları... vb.

Sanat, Performans ve Kültür Mekanlarına Yönelik Program:

- **Ana Giriş** (Kent Platformuyla birlikte düşünülmeli, dış-ıç mekan ilişkisini kurmalı, Fuaye, danışma, vestiyer, bekleme, buluşma gibi gereksinimlere göre kurgulanmalıdır.), Gişeler ve Program Tanıtımları
- **Fuaye** [1000 kişilik kokteyl ve resepsiyonlara imkan verebilecek nitelikte]
- **Büyük Salon** [Performans sahnesi, orkestra çukuru, ve 1000 kişilik izleyici oturma düzeni olan, konser, bale, dans vb. işlevlere göre düşünülmüş]
- **Sahne ve sahne arkası** (teknik donanımları, yüksekliği büyük opera salonu niteliği düşünülerek tasarlanmalıdır), Sanatçı hazırlık odaları, Prova Odaları
- **Kütüphane+Arşiv** (Sanat, kültür ve kentle ilgili kitap, süreli yayın ve belgeleri, elektronik kitap ve dergileri, mikro arşivleri, müzik ve görsel-işitsel eserleri dijital olarak dinleme izleme olanakları sunan kütüphane. (24 saat açık)
- **BlackBox\_Çok Amaçlı Performans Salonu** (Mekânı, izleyici yerleşim düzeni esnek olarak ele alınabilen, oturma düzenindeyken 300 kişilik, ayakta durulan düzende 850-900 kişilik, konser, tiyatro, deneysel gösteri ve performanslar için esnek, adapte edilebilir, teknik olarak ışık, özel efektler ve havalandırma işlevleri için donanımlı düşünülmelidir. ), Black Box Fuaye, Projeksiyon Salonları (Sinema gösterimleri, seminer, toplantı vb. işlevlere yönelik, gerektiğinde birleştirilebilir 50'şer kişilik 2 salon)

Ortak Mekanlar:







Yeme-içme mekanları (restoran, kafe, bistro.. vb.), Gift-shop (TUPPA için özel tasarlanmış tasarım ürünleri, kırtasiye, kitapçık, TUPPA katalogları, bültenleri, ...vb. satılacağı), Kitapçılar (kitap+kafe olarak da kurgulanabilir.), Müzik dükkanları, Sergi alanları, Atölyeler

Yönetim birimleri:

İdare, ofis ve destek birimleri (Tüm bileşenler için)

Teknik mekânlar:

Servis Girişleri, Depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları, Mutfak, Sahne ile ilişkili dekor, kostüm tamir atölyesi ve depolama alanı, Personel hacimleri, Kapalı Otopark, Tesizat, Sığınak

	<p><u>Sirkülasyon ve Servis Alanları:</u></p> <p>Bütün birimlerin sirkülasyon ve gerekli servis hacimleri düşünülmelidir. Geçiş, yatay ve düşey sirkülasyon, tuvaletler, depo ve temizlik odaları, (toplam kapalı hacmin ortalama ~%50-%70'i kadar eklenebilir.)</p> <p><b>Toplam Alan: (yaklaşık)~14.000 m2</b></p> <p>Genel ilkeler ve Önemli Notlar :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seçilen alandaki açık alan-kapalı alan dengesine dikkat edilmeli, açık alanların nasıl kullanılacağı tanımlanmalı ve mimari tasarım ile nasıl ilişkilendirildiği açıklanmalı,</li><li>• Su, kıyı, kara, tarihi yapı ilişkileri eşzamanlı ve artzamanlı sorgulanmalı,</li><li>• Günümüzün erişilebilirlik, ekoloji, kamusal mekân, sürdürülebilirlik, katılım gibi ortak ilke ve yaklaşımları göz önünde bulundurulmalıdır.</li></ul>		
<p><b>Yer /Çalışma Alanı</b></p>	<table border="1"><tr><td data-bbox="467 875 938 1464"><p>Alan 1: Kadıköy koyunun kuzeyi, Haydarpaşa Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: Yandex Haritalar.</p></td><td data-bbox="938 875 1433 1464"><p>Alan 2: Kadıköy koyunun güneyi, Kadıköy Parkı Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: Yandex Haritalar.</p></td></tr></table> <p>Kadıköy merkez yerleşimi, kuzeyde Haydarpaşa Garının yer aldığı burunla başlar ve güneyde, mevcutta ISKI tesislerinin bulunduğu adını üzerinde bulunduğu kumluk topoğrafyadan alan düzlükle son bulan koyun etrafında gelişmiş bir yerleşimdir.</p> <p>Kadıköy koyunu çevreleyen merkez mahalleleri, Caferağa, Osmanağa ve Rasimpaşa mahalleleridir. Kadıköy'e iki ana arter üzerinden yaklaşım sağlanmaktadır: Söğütlüçeşme ve Rıhtım Caddeleri. Moda semtini de içeren Caferağa mahallesinden yaklaşım Mühürdar Caddesi ve Sarraf Ali Sokak vasıtası ile olmaktadır. Bu arterler motorlu araç ulaşımını sağlamaktadır. Motorlu araç ulaşımı söz konusu olduğunda Kadıköy koyundaki trafiği kent içine dağıtan ana arter Rıhtım ve Mühürdar Caddeleridir. Caferağa ve Moda yerleşimine dağılım temel olarak Moda Karakolu ve Leylek Sokaklar üzerine verilmiştir. Rasimpaşa mahallesindeki sokaklar Yeldeğirmeni yerleşiminin de içinden geçerek trafiği kent içine dağıtan kılcal arterlerdir. Bahariye Caddesi (General Asım Gündüz Caddesi), Mühürdar Caddesi ve Söğütlüçeşme Caddelerinin oluşturduğu çemberi dolanan nostaljik bir tramvay bulunmaktadır. Kadıköy rıhtımda sonlanan M4 metro raylı</p>	<p>Alan 1: Kadıköy koyunun kuzeyi, Haydarpaşa Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: Yandex Haritalar.</p> 	<p>Alan 2: Kadıköy koyunun güneyi, Kadıköy Parkı Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: Yandex Haritalar.</p> 
<p>Alan 1: Kadıköy koyunun kuzeyi, Haydarpaşa Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: Yandex Haritalar.</p> 	<p>Alan 2: Kadıköy koyunun güneyi, Kadıköy Parkı Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı. Kaynak: Yandex Haritalar.</p> 		

	<p>ulaşımı, kentin doğu aksında ilerleyerek kentin önemli bir ulaşım gereksinimine yanıt verir ve üst ölçekte Sabiha Gökçen Hava Terminaline ulaşarak uluslararası ulaşım ağına entegre olur. Haydarpaşa Garı, sadece İstanbul'un değil tüm Anadolu coğrafyasının sembolik anlamda bir giriş kapısıdır. Şu anda restorasyon halinde bulunan Haydarpaşa Garının, sahip olduğu ray ağı ve çevre birimleri ile tarihsel işlevini sürdüreceği, kentiçi ve şehirlerarası raylı ulaşımına bağlanması öngörülmektedir. Kadıköy, İstanbul kentinin deniz ulaşımında da bir düğüm noktası niteliği taşımaktadır. Kadıköy'deki Beşiktaş, Karaköy ve Haydarpaşa vapur iskelesinden, Bostancı, Adalar, Beşiktaş, Eminönü, Karaköy yünlerine şehirhattı seferleri bulunmakta, rıhtım üzerinden yapılan özel şirketlere ait seferler ile deniz ulaşımı desteklenmektedir.</p> <p>Kadıköy merkez, topladığı yaya hareketini tarihi Kadıköy çarşısında konumlanan ticaret işlevlerine oradan da yakın ve uzak çevredeki konut dokusuna çok sayıda toplu taşıma aracıyla aktarmaktadır. Ticaret işlevinin sürdürülebilirliği açısından bu ilişkisellik olumluydur. Merkez işlevlerden olan kültür de Kadıköy'de kendine önemli bir yer bulmaktadır. Yukarıda çizilen kültür-sanat işlevi içeren bağlamsal resmi tamamlaması açısından Barış Manço Kültür Merkezine, Kadıköy Halk Evine, Tarihi Hasanpaşa Gazhanesine, Haldun Taner Sahnesi'ne, 2000'li yıllara kadar Bahariye Caddesi boyunca etkin olan sinemalara, hala etkin olan Kadıköy Sinemasına, özel girişime ait çok işlevli kültür mekanlarına (örn. Moda Sahnesi) galeriler, sanat evleri, atölyeler (TAK Tasarım atölyesi Kadıköy), semt kitaplıklarının (örn. Moda İskelesi Kütüphanesi, Kadıköy İskelesi Kütüphanesi, idea Kadıköy) yer aldığına değinilmelidir. Eğlence kültürü de bu bağlamın içinde kendine yer bulmaktadır. Ayrıca, Kadıköy sahili, Kurbağalıdere kıyısı, Yoğurtçu Parkı üzerinden Kalamış ve Fenerbahçe parklarına bağlanarak tüm Anadolu Yakası Marmara Sahili boyunca uzanan büyük bir yeşil alan ve parklar sisteminin parçasıdır. Genel özellikleri ile ortaya konmaya çalışılan ilişkiler, diploma projesi çalışma alanları yakın çevresinde ve üst ölçekli kentsel çerçevede daha ileri öğrenci analiz, tespit ve çıkarımlarına açıktır.</p>
--	---

Değerlendirme Bileşenleri	
<b>ARA SINAV NOTU</b> (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): <u>Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur:</u> <b>Soru Cevap+ Jüri 1 + Seminer Çalışmaları + Jüri 2 (Arasınava Jürisi)</b> Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.	<b>%40</b>
<b>FİNAL SINAV NOTU</b> (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): <u>Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur:</u> <b>Jüri 3 + Eskiz + Final Jürisi (Diploma Projesinden başarılı sayılmak için Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak zorunludur)</b> Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.	<b>%60</b>
<b>BAŞARI NOTU</b> = ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100	<b>%100</b>

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü  
2023-2024 Güz Dönemi  
MIM 402 Diploma Projesi Ders Tanıtım Föyü

ÇALIŞMA TAKVİMİ			
HAFTA	TARİH	KONU	YER
<b>DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI</b>			
HAFTA 1	02.10.2023	<b>2023 – 2024 Diploma Proje Konusu ve Takviminin Duyurulması</b>	Web Adresi: <a href="http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr/">http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr/</a>
	05.10.2023		
HAFTA 2	09.10.2023	<b>Seminer <sup>1</sup></b> (Alan Gezisi + Seminer)	Kadıköy + TAK
	12.10.2023	<b>Soru-Cevap <sup>2</sup></b>	7302
HAFTA 3	16.10.2023		
	19.10.2023	<b>Seminer <sup>3</sup></b> (Proje Konusu ile ilgili seminer dizisi)	7302
HAFTA 4	23.10.2023		
	26.10.2023		
HAFTA 5	30.10.2023	<b>Jüri 1 <sup>4</sup></b>	7203
	02.11.2023		
HAFTA 6	06.11.2023		
	09.11.2023	<b>Ara Buluşma <sup>5</sup></b>	Çevrimiçi
HAFTA 7	13.11.2023		
	16.11.2023		
HAFTA 8	20.11.2023-	ARA SINAV HAFTASI	
	26.11.2023		
	23.11.2023		<b>Jüri 2 <sup>6</sup></b> (23.11.2023 Perşembe, tüm gün)
HAFTA 9	27.11.2023		
	30.11.2023		
HAFTA10	04.12.2023		
	07.12.2023		
HAFTA11	11.12.2023		
	14.12.2023		
HAFTA12	18.12.2023	<b>Jüri 3 <sup>7</sup></b>	7203
	21.12.2023		
HAFTA13	25.12.2023		
	28.12.2023	<b>Ara buluşma <sup>8</sup></b>	Çevrimiçi
HAFTA14	01.01.2024	<b>YILBAŞI TATİLİ</b>	
	04.01.2024	<b>Eskiz Sınavı <sup>9</sup></b>	İlan edilecektir.
HAFTA15	08.01.2024		
	11.01.2024		
<b>DERS DÖNEMİ BİTİŞİ</b>			
	15.01.2024	FİNAL HAFTASI	
	28.01.2024		
	15.01.2024		<b>Final Jürisi <sup>10</sup></b> (15.01.2024 Pazartesi, tüm gün)



## KAYNAK ÖNERİLERİ

- Yılmaz, B.** (2022). Projeler Yapılar 4: Kültür Yapıları, İstanbul: YEM
- Appleton, I.** (2012). Buildings for the Performing Arts. United Kingdom: Taylor & Francis.
- Leifermann, G.** (2017). Theater Planning: Facilities for Performing Arts and Live Entertainment. United States: Taylor & Francis.
- Frumkin, P., Kolendo, A.** (2014). Building for the Arts: The Strategic Design of Cultural Facilities. United Kingdom: University of Chicago Press.
- Hardy, H.** (2006). Building Type Basics for Performing Arts Facilities. United States: Wiley.
- Pelli Architects**, Perform: Designing for the Performing Arts. (2017). Australia: Images Publishing Group.
- Anon.**, CITY-HUBs: Sustainable and Efficient Urban Transport Interchanges. (2016). United States: CRC Press.
- Derviş, P. & Karakuş, G.** (2012) [Sergi] *Modernin İcrası: ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ, 1946-1977.*

### İnternet Kaynakları ve Olası Örnekler:

Arkitera koleksiyonu

<https://www.arkitera.com/etiket/kultur-merkezi/>

<https://tr.pinterest.com/ylmzeda25/k%C3%BCI%C3%BCr-merkezi-proje/>

<https://www.dezeen.com/>

[https://www.archdaily.com/search/all?q=performing%20arts%20center&ad\\_source=jv-header](https://www.archdaily.com/search/all?q=performing%20arts%20center&ad_source=jv-header)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_box\\_theater](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_box_theater)

<http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=381&RecID=3198>

## AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15 x Toplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödevler, Jüriler, Seminerler	12	4	48
Ara Sınav	2	12	24
Final Sınavı	2	24	48
<b>Toplam Çalışma Saati</b>			<b>360</b>
<b>Toplam Çalışma Saati / 30</b>			<b>360 / 30</b>
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>12</b>

## Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

### Jüri 1 ve Jüri 3

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 13.30 dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 9.30-10.30 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir. Sunumlar dijital materyaller ile gerçekleştirilecektir. Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

### Jüri 2 (Arasınav), Final Jürisi

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 9.30'dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 8.15-9.15 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde, A1 ve dikey olmalıdır. Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: [https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqlK44eM\\_zuqLf\\_7asBA?e=uXDD1e](https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqlK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e))



- Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- **Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

## AÇIKLAMALAR

### 1 Seminer

Kadıköy'de bulunan proje alanında buluşulacak ve alan gezisi yapılacaktır. Ardından Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'de proje alanına dair seminer gerçekleştirilecektir.

### 2 Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından **10.10.2023** Saat 23.00'a kadar sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir.

Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır.

Tüm soruların aşağıdaki mail adresine yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır.

[marun.diploma@gmail.com](mailto:marun.diploma@gmail.com)

### 3 Seminerler

Proje konusuna dair online seminer gerçekleştirilecektir. Seminerin ardından kısa bir çalışma yapılacak ve üretilen ürünler teslim edilecektir.

### 4 Jüri 1

- Bağlamsal/kentsel okumalar ve diyagramlar (mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Proje alanında nasıl bir Performans Sanatları ve Ulaşım Kentsel Platformu tahayyül edildiğine dair çalışmalar, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması. 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- Ek çalışmalar (3D model, araştırmalar vb.)

Analizlerin nitelikli olması, yani öğrenci tarafından araştırılmış, yorumlanmış ve özgünleştirilmiş olması ve aynı zamanda mimari tasarıma ilişkin ilk düşünce arayışlarını da içeren derinlikte olması beklenir.

### 5 ve 8 Ara Buluşmalar

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme yapılacaktır. Proje tashihi veya ek jürisi değildir.

#### 6 Jüri 2 (Arasınan Jürisi)

- Bağlamsal/Kentsel okumalar ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Nasıl bir Performans Sanatları ve Ulaşım Kentsel Platformu olduğuna dair çalışmalar; zaman faktörünün konseptte nasıl yansıdığına dair çalışmalar, performans sanatlarının transfer koordinasyonu ile bağlantısı, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.
- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- Çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları, 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusalılık üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki önerilen ilişkileri içermeli)
- 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
- 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 projenin en anlatımlı bir yerine ilişkin çevresiyle birlikte düşünülmüş zemin kat planı
- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, açık, yarı açık ve kapalı alanlara ilişkin göz hizasından çizilmiş serbest el perspektifler, dizi anlatılar (storyboard)

#### 7 Jüri 3

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
  - Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
  - 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
    - Zemin kat planı,
    - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
    - Kentsel peyzaj tasarım kararları
    - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
    - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
  - 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
  - Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
  - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
  - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
  - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
  - 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
  - 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Malzeme öngörülerini, detay araştırmaları, krokiler...
  - Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

#### 9 Eskiz Sınavı

Eskiz sınavı tüm gün sürecek olup, çalışma konusu sınav günü veya bir gün öncesinde verilecektir. Teslim ve sınav koşulları ilan edilecektir. Duyurular takip edilmelidir.

## 10 Final Jürisi

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
  - Zemin kat planı,
  - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
  - Kentsel peyzaj tasarım kararları
  - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
  - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)

Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;

- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/50 SİSTEM DETAYI Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

### ARŞİV VE SUNUM PAFTASI

Tüm projeyi tek bir posterde açıklayan pafta (A0 dikey)