

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
TASARIM ATÖLYESİ VII	MIM 402	8	4 + 4	6	12
Önkoşullar	MIM 401				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi Gülşah AYKAÇ				
Öğretim Üyesi / E-mai	Dr. Öğr. Üyesi Gülşah AYKAÇ (gulsahaykac@gmail.com), Prof. Dr. Nezih AYSEL (nezi.h.aysel@gmail.com), Cihan SEVİNDİK (csevindik@officepan.com), İlker İĞDELİ (ilker@igdelimimarlik.com)				
Araştırma Görevlileri	Ar. Gör. Rumeysa TEMEL (rumeysatemel@gmail.com), Ar. Gör. Furkan SAĞDIÇ (furkanmarun@gmail.com).				

Dersin Amacı	<p>Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project, öğrencinin mimarlık mesleğine hazırladığı mezuniyet projesidir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.</p> <p>Diploma Projesi, öğrencinin mesleğe adım atacağı, eğitiminin son aşaması olup, alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir.</p>
Öğrenme Çıktıları	<ul style="list-style-type: none">• Bir mimari tasarım-proje sürecini tüm boyutları ve ölçekleri ile aralıklı jüri görüşmeleri yanı sıra kendi başına yürütebilme becerisi,• Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlayabilme, çözümler sunabilme,• Genel yaklaşımı tanımlanmış, bir anlamda yarı-yapılandırılmış bir yaklaşımın üzerine özgün mimari program geliştirebilme, yaratıcı ve karma mekânsal ilişkilerle kurabilme,• Mimari tasarımın yer, toplum, zaman ekseninde bağlamsal çerçevesini tanımlayabilme,• Tasarım bilgisinin farklı ölçekler, sosyal ve çevresel etkiler arasında kapsamlı bir entegrasyonunu sağlayabilme ve bunu mimari projeye dönüştürebilme,• Mimari tasarımın kuramsal boyutu kadar uygulamaya yönelik bilgileri bütünleştirebilme,• Mimari tasarımın tüm süreçlerinde çeşitli temsil yöntemlerini kullanabilme (fikrini anlatabilme, 2 boyutlu veya üç boyutlu temsil edebilme vb.)
Dersin İçeriği	<p style="text-align: center;">KAVRAMSAL ÇERÇEVE, BAĞLAM VE PROGRAM:</p> <p style="text-align: center;">KONUT VE TOPLUM MERKEZİ ESASLI YERLEŞİM ALANI</p> <p>Proje, İstanbul'da konut + toplum merkezi (<i>housing+community center</i>) bulduran bir yaşam alanı çözmeyi soursallaştırmaktadır.</p> <p>Konut, salt bir yapı tipolojisi olmaktan öte, İstanbul ile sınırlı kalmayan, küresel dinamiklerin etkisindeki tüm kentlerde temel bir mimari ve planlama problemiğidir ve sosyal odaklı bir mekâna/yaşama işaret eder.</p> <p>Diploma projesi, günümüzün hızla değişen fiziksel ve sosyal çevresi yanı sıra, yakın zamanda içinden geçtiğimiz doğal afetler, salgın gibi büyük ölçekli felaketlerin yaşandığı krizler çağında, İstanbul gibi bir metropolde konutun bir toplum merkezi ile birlikte mevcut kent dokusu içinde nasıl yorumlanacağını tartışmayı hedefler.</p> <p>Öğrencinin, bu genel yaklaşımdan yola çıkarak, konuyu öznellesitirmesi; sosyal konut, toplumsal merkez, mahalle, toplumsal ve ekolojik sürdürülebilirlik gibi belirli bir tema etrafında derinleşmesi beklenmektedir. Öğrenci tasarım konseptini tanımlamalıdır.</p>

Bu ekseninde projenin bağlamı, kent ölçeğinden başlayarak, planlama, kentsel politikalar, dönüşüm, göç, sosyo-ekonomik değişimler gibi farklı dinamiklerin düşünme sürecine dahil edildiği, mimari proje ölçeğinde mekânsal tasarım kararlarının derinleştirildiği ve detay ölçeğine kadar tasarım kararlarının yansıtıldığı bir bütünsellik içerir. Projede, makro ölçek ile mikro ölçeğin bir aradalığının ve geçişinin nasıl sağlandığı, kentsel analizlerin mimari tasarıma ve mekâna nasıl yansıdığı aktarılması önemlidir. Mimari tasarım bağlamının belirtilen sorunsalla birlikte öğrenci tarafından nasıl tanımlandığı temel bir çıkış noktasıdır.

Mimari tasarım önerilerini geliştirmek üzere iki çalışma alanı verilmektedir ve seçim öğrencilere aittir. Değerlendirmede her iki alan ve konu denk özelliklere sahiptir. Tasarım yaklaşımlarında, belirtilen temaların araştırılması ve "yer" in potansiyelleri ile birlikte yorumlanabilmesi beklenmektedir.

Program/İçerik:

Program öğelerinin kurgusunun kentsel mekânsal dinamiklere cevaplar üretmesi ve birbiri ile mekânsal olarak ilişkilmesi beklenmektedir. Mimari programa ilişkin aşağıda temel mekânsal unsurlar yol gösterici olması bakımından her iki alan için özet olarak verilmiştir. Öğrencinin, mimari tasarımını, buna göre geliştirmesi, programın belirli temalarla ve "yer" ile ilişkisini tanımlaması, bağlamsal çerçevesini kurarak projesini detaylandırması beklenmektedir.

Kentsel tasarım/ planlama:

- Alanın kendisi, yakın çevresi ve kentin geri kalanı ile, tarihi, ekonomi-politik, sosyokültürel vb. ilişkilerin kurulduğu, stratejik kararları içeren kentsel/mekânsal/mimari yaklaşım

Konut (Housing Units):

- Kullanıcı profillerinin, büyüklüklerin, mekânların özelleştirildiği/tanımlandığı, senaryolar ekseninde kurgulanan ve parça-bütün ilişkisinin tanımlandığı "ev" birimi seçenekleri
- Konut sahipliği/kiracı olma gibi farklı zamansal döngülerin, mekân kurgusunu/konut tipini/barınma mekânını çeşitlendirmesi
- En yaygın konut birimi ve konut birimi hacimlerine ilişkin algının ötesine geçen ve araştırılan temalar (sosyal konut, birlikte yaşama, toplumsal sürdürülebilirlik, ekolojik yaklaşımlar, vb.) ekseninde kurgulanmış birimler,
- Kentsel açık alan ve kapalı alan çözümleri (konut-konut dışı ortak alan-kamusal alan)
- Kamusal alan/ toplum merkezi/ mahalle merkezi/ortak yaşam alanı ile kurulan bağ
- Taşıyıcı sistem/strüktür/yapı kabuğunun mimari tasarım ve senaryo ile ilişkisinin kurulması

Kamusal alan/ toplum merkezi/ mahalle merkezi/ortak yaşam alanı (Community Center):

- Oluşturulan senaryoya bağlı olarak belirli bir kullanıcı kitlesini ve onların eylemliliklerini tanımlayan mekânlar
- Paylaşımlı/ ortak alanlar (Topluluk ve birlikte yaşama kurgusunu besleyecek kamusal ihtiyaçlara yanıt verecek alanlar, senaryoya bağlı olarak çalışma, üretme alanları olabilir)
- Sosyal fayda için kurgulanan toplanma/üretim/çalışma mekânları
- Açık/yarı açık/kapalı etkinlik alanları
- Topluluk ve birlikte yaşama kurgusunu besleyecek kamusal ihtiyaçlara yanıt verecek alanlar
- Ticari faaliyetler, ekonomik kurgu-konut dengesinin gözetilmesi

Teknik mekânlar:

- Ortak mekânlara hizmet edecek depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları ile yeterli miktarda ıslak hacim vb.
- Otopark, tesisat, sığınak vb. Düşünülmelidir
- Ticari, ekonomik işlevler eklenecekse servis bağlantıları

Genel ilkeler:

- Seçilen alandaki açık alan-kapalı alan dengesine dikkat edilmelidir. Bölgedeki imar hukuku/mevzuat kuralları araştırılmalı, eleştirel bir yorumla, öneri projedeki yoğunluk

hesabı yapılmalıdır. Bu eksenide geliştirilen açık alanların nasıl kullanılacağı tanımlanmalı ve mimari tasarım ile nasıl ilişkilendirildiği açıklanmalıdır.

- Proje alanının tarihinin, iklim, yön, topografya gibi materyal verilerinin yakın okuması yapılmalıdır.
- Erişilebilirlik, ekoloji, kamusal mekân, sürdürülebilirlik, katılım gibi günümüzün ortak ve mimarlıkla yakından ilişkili olan ilke ve yaklaşımları göz önünde bulundurulmalıdır.
- Oluşturulan senaryoda kaç kişinin nasıl barınacağı sorusunun cevabı açık olmalıdır.
- Ekonomik sürdürülebilirlik ve kentsel yenileme/dönüşüm yaklaşımları tanımlanmalı, 20-40-100 yıl gibi kısa, orta ve uzun vadeli senaryolar üretilmelidir.
- Her iki kentsel bölge için aşağıdaki ve benzeri nitelikteki sorulara ilişkin kuramsal ve mekânsal arayışları önemlidir.

Yer /Çalışma Alanı

Proje alanları: Osmaniye ve Kartaltepe mahallelerinin sınırları içerisinde yer almakta, Hipodrom'un ve Aksu Caddesi'nin **batısında** konumlanmaktadır.



Bu bağlamda, Zeytinburnu'nda bulunan her iki alanda kent ile temasın; tarihi, doğal ve kültürel çevre ile olduğu kadar güncel kentsel dinamikler ile kurulacak ilişkilerin kamusallık değeri bağlamında irdelenmesi, diploma projesi temaları bağlamında yapılacak mimari müdahalenin olası kentsel yankılarının soruşturulması önemsenmektedir.

Değerlendirme Bileşenleri

ARA SINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): Aşağıdaki bileşenlerin belirtilen oranlardaki katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur:

Buluşma 1: Soru Cevap (yazılı metin yollamış olmak üzere %5) +

Buluşma 2: Jüri 1 (%30) +

Buluşma 3: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) +

Seminer Raporları (%15) +

Buluşma 4: Jüri 2 (%50) (Arasınava Jürisi)

%40

FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): <u>Aşağıdaki bileşenlerin belirtilen oranlardaki katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur:</u> Buluşma 5: Jüri 3 (%40) + Buluşma 6: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) + Eskiz (%5) + Buluşma 7: Final Jürisi (%55- Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak zorunludur)	%60
BAŞARI NOTU = ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100	%100

Ülkemizdeki afet durumu nedeniyle, akademik takvim ve sınavların işleyiş yöntemi ilerleyen günlerde güncellenebilir. Lütfen güncellemeleri takip ediniz.

ÇALIŞMA TAKVİMİ			
HAFTA	TARİH	KONU	YER
		DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI	
HAFTA 1	27.02.2023	2022 – 2023 Diploma Proje Konusunun Duyurulması	
	02.03.2023		
HAFTA 2	06.03.2023		
	09.03.2023	Buluşma 1: Soru-Cevap¹	Online Saat: 13:00-17:30 (Kayıt alınacaktır.)
HAFTA 3	13.03.2023	Seminer ²	Online İlan edilecektir. (Kayıt alınacaktır.)
	16.03.2023		
HAFTA 4	20.03.2023		
	23.03.2023		
HAFTA 5	27.03.2023		
	30.03.2023	Seminer ³	İlan edilecektir.
HAFTA 6	03.04.2023	Buluşma 2: Jüri ⁴	Online İlan edilecektir. (Kayıt alınacaktır.)
	06.04.2023		
HAFTA 7	10.04.2023		
	13.04.2023	Buluşma 3: Ara buluşma ⁵	Online (Kayıt alınacaktır.)
HAFTA 8	17.04.2023		
	20.04.2023	Ramazan Bayramı Arifesi	
HAFTA 9	24.04.2023		
	27.04.2023		
	VİZE HAFTASI- 02.05.2023 - 07.05.2023		

¹ Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

² Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. Tüm seminer tarih ve saatleri, davet edilen konukların programına göre revize edilebilir.

³ Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. Tüm seminer tarih ve saatleri, davet edilen konukların programına göre revize edilebilir.

⁴ Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

⁵ Katılım isteğe bağlıdır. (Kurum içi hocalarla görüşme şeklinde olacaktır, kayıt alınacaktır)

	04.05.2023 Perşembe / Buluşma 4: Jüri 2⁶ (Teslim tarihi jüriden bir gün öncedir (03 Mayıs 2023) sınav takvimiyle birlikte ilan edilecektir.)	
HAFTA10	08.05.2023	
	11.05.2023	
HAFTA11	15.05.2023	
	18.05.2023	
HAFTA12	22.05.2023	
	25.05.2023	Buluşma 5: Jüri 3⁷ İlan edilecektir.
HAFTA13	29.05.2023	Buluşma 5: Jüri 3 İlan edilecektir.
	01.06.2023	
HAFTA14	05.06.2023	Buluşma 6: Ara buluşma ⁸ Online (Kayıt alınacak)
	08.06.2023	Eskiz Sınavı⁹ İlan edilecektir.
		DERS DÖNEMİ BİTİŞİ
	(FİNAL HAFTASI 12.06.2023 - 25.06.2023)	
	15.06. 2023 Buluşma 7: Jüri 4 /Final Jürisi¹⁰ (Teslim tarihi jüriden bir gün öncedir, sınav takvimiyle birlikte ilan edilecektir.)	

KAYNAK ÖNERİLERİ

Türkçe Kaynaklar:

- Akpınar, İ. (2010). Osmanlı başkentinden küreselleşen İstanbul'a: Mimarlık ve kent, 1910-2010. İstanbul: Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi.
- Arıkan, B., Kentsel Mekânın Değişimi ve Konut Dokusunda Katmanlaşma: Feneryolu Mahallesi Örneği, İTÜ FBE Yüksek Lisans Tezi, 2013.
- Balamir, A., "Mimarlık Ve Kimlik Temrinleri- I: Türkiye'de Modern Yapı Kültürünün Bir Profili", MİMARLIK Dergisi, Sayı: 303, 2003.
- Barutçular, T., Dostoğlu, N. (2019). Üst Gelir Grubu Konutlarda Kullanıcı Memnuniyetinin Aidiyet Üzerinden İncelenmesi: Ataköy Örneği [An Analysis Of User Satisfaction In Relation With Sense Of Belonging In High Income Housing: Ataköy Case], MEGARON, 14, 39-52
- Bilgin, İ. (1995). Modernleşmenin Şehirdeki İzleri. Defter, 23.
- Habermas, J., Kamusalın Yapısal Dönüşümü, Çev. T. Bora, M. Sancar, İstanbul: İletişim Yayınları 2003.
- Keyder, Ç., "Arka Plan", İstanbul, Küresel ile Yerel Arasında, İstanbul: Metis Yayıncılık, 2009, S:9-40.
- Kuban, D. İstanbul Yazıları, İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 1998,
- Sennett, R. (2020). Beraber. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Stavrides, Stavros. 2018. Müşterek Mekân: Müşterekler Olarak Şehir. İstanbul: Sel
- Tekeli, İ., Yerleşmeler İçin Temsil Sorunları ve Strateji Önerileri, Ankara: İdealkent Yayınları, 2016.
- Tekeli, İ., "Türkiye'de Cumhuriyet Döneminde Kentsel Gelişme ve Kent Planlaması", 75 Yılda Değişen Kent ve Mimarlık, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları 1998, S: 1-24

⁶ Arasınava olup, katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenerler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır.)

⁷ Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenerler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

⁸ Katılım isteğe bağlıdır. (Kurum içi hocalarla görüşme şeklinde olacaktır, kayıt alınacaktır)

⁹ Tüm gün sürecek. (09.00-16.30) Katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenerler Bölümüne Bakınız.

¹⁰ Final sınavı olup, katılım zorunludur. Teslim İçeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenerler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

İngilizce Kaynaklar:

- Bonaiuto, M., Fornara, F. 2017. "Residential Satisfaction And Perceived Urban Quality" Reference Module İn Neuroscience And Biobehavioral Psychology, 1–5.
- Davis, Mike. 2006. Planet of Slums. Verso.
- Derviş, P., Tanju B., Tanyeli, U. (2008) Becoming İstanbul. An encyclopedia. İstanbul: Garanti Gallery.
- Enlil, Z., "The Neoliberal Agenda And The Changing Urban Form Of İstanbul", *International Planning Studies*, Vol. 16, No. 1, 2011, S: 5–25.
- Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance. In Foster, H.(ed.), *The Anti-aesthetic: Essays on Post-modern Culture*.
- Heiddegger, Martin. 1971. 'Building, Dwelling, Thinking.' In *Poetry, Language, Thought*, translated by Albert Hofstadter, Harper Colophon Books, New York, 1971. Link: https://www.contentarchive.wwf.gr/images/pdfs/pe/katoikein/Filosofia_Building%20Dwelling%20Thinking.pdf
- Mee Kam Ng. 2015. 'Knowledge and power in regenerating lived space in Treasure Hill, Taipei 1960s–2010: from squatter settlement to a co-living artist village.' *Planning Perspectives*, 30:2, 253-270, DOI: 10.1080/02665433.2014.934711
- Tummers, Lidewij. 2015. 'Understanding co-housing from a planning perspective: why and how?' *Urban Research & Practice*, 8:1, 64-78, DOI: 10.1080/17535069.2015.1011427.

İnternet Kaynakları ve Olası Örnekler:

- Co-Residence: Habiter en Grand - STAR Link: https://www.youtube.com/watch?v=p-FDn6p9dg0&list=PL0QGmTA8eKD_ZouU4NEm4GSul-86R1_Nq
- Celosia - MDVRD+Blanca Lleó
- Lake Shore Drive Apartments (Chicago) - Mies Van Der Rohe
- Unite d'Habitation - Le Corbusier
- Siedlung - Bruno Taut, Martin Wagne
- Quinta Monroy Housing (Chile) - Elemental
- Ankara Hukukçular Sitesi - Haluk Baysal
- Cinnah 19 (Ankara) - Nejat Ersin
- Mısır Apartmanı (İstanbul) - Hovsep Aznavur
- Saraçoğlu Mahallesi (Ankara) - Paul Bonatz .
- Quinta Monroy Housing in Chile - Alejandro Aravena
- http://sivilmimaribellekankara.com/proje_ciktilari.html
- <https://www.mosaicvillage.org/helpful-links>

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15 x Toplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödevler, Jüriler, Seminerler	12	4	48
Ara Sınav	2	12	24
Final Sınavı	2	24	48
Toplam Çalışma Saati			360
Toplam Çalışma Saati / 30			360 / 30
Dersin AKTS Kredisi			12

Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 13.30 dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüriden bir önceki gün 20.00-22.00 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde, A1 ve dikey olmalıdır. Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e)

- Resmi mazereti/raporu (covid vs.) olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- **Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

Tüm bu kurallar Nisan ayında YÖK tarafından yapılacak açıklamaya bağlı olarak yüz yüze eğitime geçilmesi durumunda yüz yüze olarak revize edilecektir. Tüm duyuru ve güncellemeleri takip etmek öğrencinin sorumluluğundadır.

AÇIKLAMALAR (revizyonlar yapılabilir.)

Buluşma 1: Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından **05.03.2023** Saat 23.00'e kadar sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir.
Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır.
Tüm soruların aşağıdaki mail adresine yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır.
marun.diploma@gmail.com

Buluşma 2: Jüri 1

- Bağlamsal/kentsel analizler ve diyagramlar (mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Proje alanında **nasıl bir konut ve yaşam alanı** tahayyül edildiğine dair çalışmalar, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması. 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- **Fiziksel maket** (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- Ek çalışmalar (3D model, araştırmalar vb.)

Analizlerin nitelikli olması, yani öğrenci tarafından araştırılmış, yorumlanmış ve özgünleştirilmiş olması ve aynı zamanda mimari tasarıma ilişkin ilk düşünce arayışlarını da içeren derinlikte olması beklenir.

Buluşma 3: Ara Buluşma

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşeceklerdir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır. Proje tashihi veya ek jürisi değildir.

Buluşma 4: Jüri 2 (Arasınav Jürisi)

ANALİZLER: PROJEYİ VE ALANI ANLAMA

- Bağlamsal/Kentsel analizler ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.

ANALİZLER İLE FİKİR PROJESİ İLİŞKİSİ

- **Nasıl bir konut ve yaşam alanı tahayyül edildiğine dair** çalışmalar; zaman faktörünün konuta nasıl yansıdığına dair çalışmalar, konut alanlarının toplum merkezi ile bağlantısı, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.
- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

- Çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları, 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.

FİKİR /ÖN PROJE

- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusal alanlar üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki ilişkileri içermeli)
- 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
- **Fiziksel maket** (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
- 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 zemin kat planı

3D İMAJLAR

- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

Buluşma 5: Jüri 3

ANALİZLER- ÇEVRE VE TASARIM İLİŞKİSİ

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

MİMARİ PROJE

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- **Fiziksel maket** (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)

MİMARİ DETAYLAR

Malzeme öngörülerini, detay araştırmaları, krokiler...

3D İMAJLAR

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

Buluşma 6: Ara Buluşma

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılacak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır. Proje tashihi veya ek jürisi değildir.

Buluşma 7: Final Jürisi

ANALİZLER- ÇEVRE VE TASARIM İLİŞKİSİ

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

MİMARİ PROJE KONSEPTİ

Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.

MİMARİ PROJE

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- **Fiziksel maket** (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)

1/50 SİSTEM DETAYI

Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

3D İMAJLAR

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

ARŞİV VE SUNUM PAFTASI

Tüm projeyi tek bir posterde açıklayan pafta (A0 dikey)

ESKİZ SINAVI

Eskiz sınavı tüm gün sürecek olup, çalışma konusu sınav günü verilecektir. Teslim ve sınav koşulları ilan edilecektir.

SEMİNERLER

Seminerler, öğrencileri Diploma Projesi çalışması boyunca desteklemek amacıyla yapılacak olan çalışmalaradır. Öğrenciler, seminerlere katılmak zorundadır ve tüm seminerlerin bitiminden sonra takip eden 3 gün içinde yaklaşık 300 kelimelik özet teslim edilecektir. İntihal taraması yapılacaktır.