

**MARMARA ÜNİVERSİTESİ**  
**MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**2020-2021 / GÜZ DÖNEMİ**  
**DERS PLANI**

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredisi	AKTS
TARİH VE KURAM 3	307	1	3	3	3
Önkoşul	-				
Eğitim Dili	TÜRKÇE				
Ders Türü (Zorunlu/ seçimlik)	ZORUNLU				
Ders Koordinatörü					
Öğretim Üyesi/ e-mail	Doç. Dr. Nicole Kaňal-Ferrari nicole.kancalferrari@gmail.com				
Asistanlar	Furkan Sağdıç				
Dersin Amacı	Ders İslam mimarlığı merkezli, Batı-dışı mimarlık tarihi ve tarih yazımı konusunda bilgilendirmeyi ve eleştirel düşünceyi geliştirmeyi amaçlamaktadır.				
Öğrenme Çıktıları	1.Batı-dışı mimarlık tarihi bilgisi edinmek; ana odak noktası İslam Medeniyetinin coğrafyası (6'ncı yüzyıldan – günümüze) 2. Mimarlık tarihini sosyo-kültürel, inanç ve düşünce tarihi ekseninde düşünmek. 3. Batı-dışı tarih yazımı ve mimari kuramlar konusunda bilgi sahip olmak				
Dersin İçeriği	Başta tarihi İslam coğrafyasındaki, batı dışı, mimarlık tarihinin kültür tarihi sorunsalı olarak inşası. Ders başta İslam dünyasındaki mimarlık kültürüne bir giriş mahiyetinde olup, tarihsel ve coğrafi bir perspektifle Batı ve Batı-dışı gelenekleri karşılaştırmalı olarak mimari ifade ve anlam yaratma şekillerini inceleyecektir. Kültürel kimlik sorunsalı, sanatsal yaratma ve üretim, teknik ve malzeme kullanımındaki etkileşimler, farklılıklar ile hamilik irdelenecektir. Batı merkezli anlatılarla İslam dünyası örneğinde farklı mimari kuramlar değişik boyutlarıyla ele alınacaktır.				
Ders Başarısını Değerlendirme	<b>Değerlendirme Bileşenleri</b>		<b>Değerleme ağırlığı %50 tan fazla ağırlıklı değerlendirme bileşeni olamaz.</b>		
	<b>Devam ve Katılım, kısa Test, Ödev ve Sunum</b>		%70		
	<b>Haftalık Okuma Özetleri, Ödev ve Sunum</b>		%40 (%15 okuma özeti; %25 poster sunumu)		
	<b>Final Sınavı</b>		%60 (30% sınav; 30% ödev/sunum)		
	<b>TOPLAM</b>		% 100		
ÖDEVLER: Bir adet haftalık okuma özeti (6. Hafta) ile bir poster sunumu (8. Hafta), ve İstanbul'da tarihi bir yapı hakkında bir ödev ve sınıfta sunum (teslim tarihi 14. Hafta) Ödevlerin ana hatı google drive'te mevcut (Haftalık okuma özeti: 750 kelime, ödev: 1200 kelime).					
<b>DİKKAT: ÖDEV VE SUNUMLAR TURNİTİN'A YÜKLENECEK, HER TÜRLÜ İNTİHALDE ÖDEV REDDEDİLECEK!</b>					

<b>HAFTALIK KONULAR VE ÖN ÇALIŞMALAR</b>		
<b>Haftalık konular ve okumalar, eğitmenin tercihlerine göre değişebilir.</b>		
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Çalışmalar</b>
1.Hafta	Derse Giriş – Batı Dışı ve İslam Mimarisinin Çerçevesinin Çizilmesi	Bozdoğan-Necipoğlu, "İççe Geçmiş Söylemler", TALİD 7 (2009): 51-66.
2.Hafta	Hindistan, Çin, Japonya ve Güney Doğu Asya'daki İslam Budist Mimarisi Akdeniz Havzası ve Tarihi İnan Medeniyeti	DST); ilgili sayfalar
3.Hafta	İslam Mimarlığının Başlangıcı – İslami olan nedir?	DST); ilgili sayfalar
4.Hafta	Erken İslam Medeniyeti: Şehircilik, Mekanlar, Mimari	Hafta 4-15: (İSM); ilgili sayfalar
5.Hafta	İslam'ın Orta Çağı ve Kültürel Karşılaşmalar: Orta Asya, İnan ve Hindistan'da Türkler ve Moğollar	
6.Hafta	Batıdaki İslam Mimarisi: İspanya ve Kuzey Afrika (Mağrip)	
7. Hafta	Selçuklu ve İlhanlılar Döneminde Anadolu	
8.Hafta	<b>VİZE HAFTASI</b>	
9.Hafta	Timurlu Mimari ve Etkileri	
10.hafta	Beylik ve Erken Osmanlı Mimarlığı: Etkileşimler ve Değişimler; İnşaat Teknikleri	
11.Hafta	Klasik Osmanlı Mimarlığı: Rönesans ile Diyaloglar ve Mimar Sinan I	İstanbul Tarihi Yarımadasına gezi
12.Hafta	Klasik Osmanlı Mimarlığı: Rönesans ile Diyaloglar ve Mimar Sinan II	
13.Hafta	Safeviler ve Babürlüler	
14.Hafta	18. Yüzyıldan İtibaren: Etkileşim, Kolonyalizm, Oryantalizm ve Modernizm	
15.Hafta	20. Yüzyıl ve Çağdaş Perspektifler	

<b>KAYNAK</b>	
<b>Temel Kaynak</b>	-Markus Hattstein, Peter Delius, <i>İslam : Sanatı ve Mimarisi</i> , İstanbul : Literatür, 2005 (İSM) -GRABAR, Oleg, <i>İslam Sanatının Oluşumu</i> , çev. Nuran Yavuz, İstanbul, 1998.
<b>Ek Kaynaklar</b>	J. Flemming, H. Honor, <i>Dünya Sanat Tarihi</i> , Alfa Yayınevi, İstanbul, 2016. (DST) Spiro Kostof, <i>A History of Architecture. Settings and Rituals</i> , Oxford University Press, New York ve Oxford, 1995 -ÇORUHLU, Yaşar, <i>Erken Devir Türk Sanatı</i> , İstanbul, 2007. -Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı (2 cilt). Editör: Ahmet Yaşar Ocak, Ali Uzun, Z. Kenan Bilici Ankara, 2006.

	<p>-KUBAN, Doğan, <i>Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı</i>, YKY, İstanbul, 2002.</p> <p>-Ara Altun, <i>Ortaçağ Türk Mimarisi'nin Anahatları İçin Bir Özet</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1988</p> <p>-İlknur Aktuğ Kolay, <i>Batı Anadolu 14.Yüzyıl Beylikler Mimarisinde Yapım Teknikleri</i>, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2017.</p> <p>Mimar Sinan Çağında Mimarî Kültür ve Âdâb Kavramı   Gulru Necipoglu  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V3bqv-Vuddc">https://www.youtube.com/watch?v=V3bqv-Vuddc</a></p> <p>Gympel, J. 2018. <i>Antik Çağlardan Günümüze Mimarlığın Öyküsü</i>. Çev. Derya Nüket Özer, Hep Kitap: İstanbul</p> <p><i>Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (TDV İA)</i>, ilgili maddeler.</p>
--	---

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU			
Faaliyetler	Süre (Hafta)	Süre (Saat)	Çalışma Saati
Ders Süresi 14xToplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	14	3	42
Hazırlık Çalışmaları	14	2	28
Ödev ve Sunumlar	5	4	20
Final Sınavı	1	10	10
<b>Toplam Çalışma Saati</b>			100
<b>Toplam Çalışma Saati / 30</b>			3,3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3