

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
TASARIM ATÖLYESİ VII	MIM 401	7	4 + 4	6	10
TASARIM ATÖLYESİ VI	MIM 302	6	4 + 4	6	10
TASARIM ATÖLYESİ V	MIM 301	5	4 + 4	6	10
Önkoşullar	MIM 202 (for 301) + MIM 301 (for 302) +302 (for 401)				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. İmre Özbek Eren (imre.eren@marmara.edu.tr)				
MIM 401 Öğretim Üyesi /e-mail	Prof. Dr. İmre Özbek Eren (imre.eren@marmara.edu.tr), Hande CANBİLEN OMACAN (handecanbilen@gmail.com), Kâmil Gürbüz (kamil_gurbuz@yahoo.com)				
MIM 302 Öğretim Üyesi /e-mail	Hande CANBİLEN OMACAN (handecanbilen@gmail.com), Kâmil Gürbüz (kamil_gurbuz@yahoo.com)				
MIM 301 Öğretim Üyesi / e-mail	Hande CANBİLEN OMACAN (handecanbilen@gmail.com), Kâmil Gürbüz (kamil_gurbuz@yahoo.com)				
Araştırma Görevlileri	Ar. Gör. Rumeysa Temel, Ar. Gör. Furkan Sağdıç.				

Dersin Amacı	Öğrenme(nin) Mekânları [MIM 301+302] Performans Sanatları için Mekân [MIM 401]
	<p>MIM 301+302 için kavramsal çerçeve: Stüdyonun temel sorunsalı, <u>öğrenme mekânları</u> için bir yerleşke aracılığıyla “kente eklemleme” olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin, kentin karmaşık ve çok katmanlı yapısı içinde var olan kentsel dokuya, güncel dinamiklere paralelinde yaklaşımları beklenmektedir. Öğrencilerden mimari programı, öğrenme(nin) mekânlarını, farklılaşan karmaşık mekânsal katmanlarla yorumlayarak bir tasarım önerisi geliştirmeleri beklenmektedir.</p> <p>Tasarımın konusu: Eğitim ve öğrenme mekânları, kompleks, okul, yerleşke, kampüs</p> <p>MIM 401 için kavramsal çerçeve: Stüdyonun temel sorunsalı, <u>performans sanatları</u> için bir yerleşke aracılığıyla “kente eklemleme” olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin, kentin karmaşık ve çok katmanlı yapısı içinde var olan kentsel dokuya, güncel dinamiklere paralelinde yaklaşımları beklenmektedir. Öğrencilerden mimari programı, performans sanatları için yerleşke, farklılaşan karmaşık mekânsal katmanlarla yorumlayarak bir tasarım önerisi geliştirmeleri beklenmektedir.</p> <p>Tasarımın konusu: Performans sanatları için bir kompleks. Performans sanatları kompleksi 'sahne'(ler) içerecektir. Aşamaların yorumu şu şekilde önerilebilir: Küçük sahne, büyük sahne, deneysel sahne, açık sahne, kentsel sahne, vb... İstanbul'da bulunan küçük gösteriler için sahnelerin incelenmesi önerilir.</p> <p>Her iki ders için tasarımın sorunsalları şunlardır:</p> <ul style="list-style-type: none">● Belirli bir kentsel çevreyi araştırmak, sahayı analiz etmek, saha keşiflerini temsil etmek ve bir yeri bağlamsallaştırmak.● Peyzajdan iç mekâna farklı ölçeklerle çalışmak. Çok ölçekli düşünmek; kentsel ve mimari ölçekleri birlikte düşünmek.● Kentsel bağlama göre tasarım.● Özgün bir senaryo/mimari program üretmeyi/tanımlamayı öğrenmek.● Konsept ve tasarım süreçlerini görsel ve sözlü olarak sunmak/ifade etmek.● Kamusal alanlar, sosyal ve paylaşımlı alanlarla birlikte programı melez ve çok katmanlı olarak kurgulayabilmek.
Öğrenme Çıktıları	<p>MIM (301+302++401):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlamak.2. Kentsel ve mimari ölçekleri birleştirmeyi öğrenmek ve kentsel boşluk ve eşik kavramlarını anlamak.3. Orijinal bir senaryo üretmeyi/tanımlamayı öğrenmek.4. Hem kentsel (1/2000 ve 1/1000) hem de mimari (1/500, 1/200) ölçeklerde çalışmayı öğrenmek.5. Konsept ve tasarım süreçlerini sunmak.6. Sosyal ve ortak alanları içeren, melezlendirilebilmiş karmaşık bir mimari program önerebilmek.7. Geniş açıklıklı bir mekânın tasarım ve taşıyıcı sistem sorunlarının çözülmesi
Dersin İçeriği	<p>MIM (301+302 ++401): Dersin temel amacı, verilen alanların sosyo-mekânsal boyutları dikkate alınarak kentsel yaşamla bütünleşecek, kentsel yaşama eklemenecek bir mimari program, bir yerleşke önermektir. Öğrencilerin mekân, kültür, tarih, sosyallik veya topoğrafya bağlamında tüm katmanları ile bir kentsel örüntüyü anlaması beklenir. Stüdyo, mimarlığın topluma ve “mekâna” nasıl dahil olduğunu pekiştirmektedir. Mekân ve kültür açısından çok sayıda konuyu ve potansiyeli keşfetmek hedeflenmektedir.</p> <p>Daha spesifik olarak stüdyo, birlikte yaşamayı, insanları bir araya getirmeyi, kentte karşılaşmaları, yere özgü kültürlerin tartışmasını iki farklı tasarım konusu üzerinden yürütür. Stüdyoda yerel kentsel dinamikler üzerine tartışma ortamını geliştirmek için birden fazla proje alanı olacaktır.</p>

MIM 301 + 302 Proje Alanları
Öğrenme(nin) Mekânları - Alan 1
Yenikapı / Merkezefendi / İstanbul

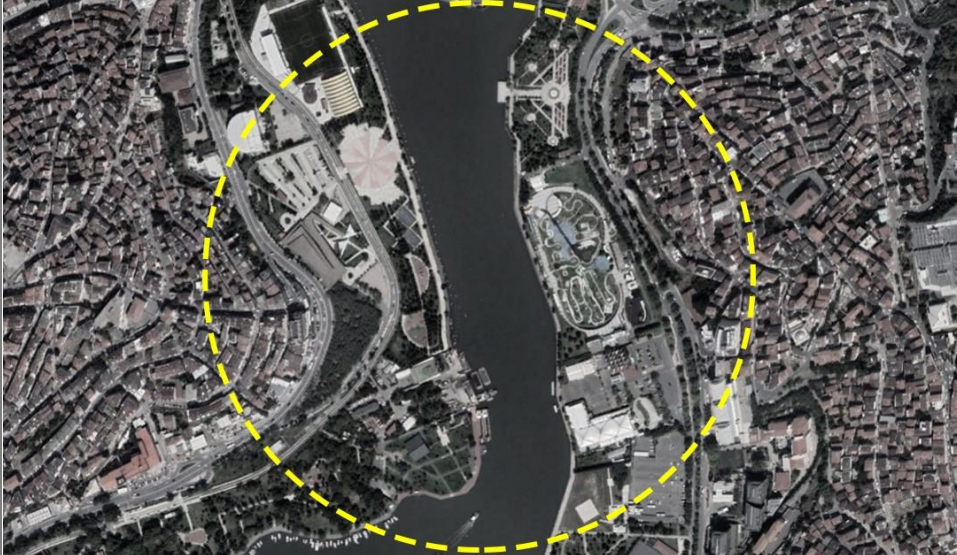


Öğrenme(nin) Mekânları - Alan 2
Vezneciler



MIM 401 Proje Alanları
Performans Sanatları için Mekân- Haliç - Alan 1

The sites nearby Eyüp Evlendirme Dairesi and Miniaturk will be analyzed and selected by each student.



Performans Sanatları için Mekân- Kuşdili Kadıköy - Alan 2



Program Üzerine Notlar:

[301+302++401] Kamusal/sosyal ve ortak alanlar: Öğrenciler, analiz edilen kentsel bağlam ve programa göre kamusal alanlar sağlayan sosyal ve ortak alanlar tanımlamalıdır. Proje senaryosu; kullanıcı profillerini, mekânsal organizasyonu, ortak mekânlar ve özel mekânlar arasındaki ilişkileri, programın kentle ilişkisini, kamusal ve kamusal-özel geçişlerini, ortak işlevlerin tanımını ve bağlamsallaştırılmasını tanımlar. Sosyal ve ortak alanlar açık, kapalı ve yarı kapalı alanlar olarak tanımlanabilir.

[301+302] Öğrenmenin ve öğrenme mekânlarının tanımı: Kim neyi, nasıl öğreniyor? Kolektif bir öğrenme mekânı kurgulamak mümkün mü? Bu yerleşke nasıl bir kamusal üretiyor?

[401] Sahne(ler): Özellikle, performans sanatları kompleksi farklı kurgulardaki 'sahneleri' içermelidir. Bunlar, küçük sahne, büyük sahne, deneysel sahne, açık sahne, kentsel sahne, vb. Gibi kentsel bağlamla birlikte yorumlanarak önerilebilir.

Değerlendirme Kriterleri

Değerlendirme Bileşenleri

Ara Sınav

SÜREÇTEKİ PERFORMANSI (%5 - eskiz defterinin resmi sunumu ile aktif katılım)

+ AÇIK SERGİ VE TESLİM 1 (%10)

+ ARA SINAV JÜRİSİ TESLİMİ (%25) -----
% 40

* **Eskiz defteri**, öğrencinin metin, eskiz, çizimler, anlık notlar, yer hakkında toplanan materyallerini içeren tasarım yolculuğunun bir kayıdır.

* Teslimlerin içeriği ve tarihleri değişebilir. Daha fazla detay dönem içinde duyurulacaktır.

Final Sınavı

ESKİZ SINAVI + SÜREÇ PERFORMANSI (%10 – eskiz defterinin ve tüm materyallerin A4 bir dosya olarak resmi teslimi ile aktif katılım)

+ AÇIK SERGİ VE TESLİM 2 (%10)

+ FİNAL JÜRİSİ (%40) -----
% 60

* Öğrenci geçmek için Final Jürisinden en az 50 (100'ün üzerinden) puan almalıdır.

* Teslimlerin içeriği ve tarihleri değişebilir. Daha fazla detay dönem içinde duyurulacaktır.

TOPLAM

%100

HAFTALAR	TARİH	KONULAR	HAZIRLIKLAR
1. Hafta	03.10.2022	Fakülte Açılış Konuşmaları ve Eskiz Şenliği	oje konularının duyurulması; ön bilgiler ve tartışmalar.
	06.10.2022	Saha gezisi	
2. Hafta	10.10.2022	Stüdyo çalışması	Kentsel ölçekte analizler
	13.10.2022	Stüdyo çalışması	Kentsel ölçekte analizler
3. Hafta	17.10.2022	Stüdyo çalışması	1/2000,1/1000 fiziksel modelle çalışma
	20.10.2022	Stüdyo çalışması	1/2000,1/1000 fiziksel modelle çalışma
4. Hafta	24.10.2022	Stüdyo çalışması	1/2000,1/1000 fiziksel modelle çalışma
	27.10.2022	Stüdyo çalışması	1/1000 kentsel ölçekte çalışma
5. Hafta	31.10.2022	AÇIK SERGİ VE TESLİMİ 1	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
	03.11.2022	Stüdyo çalışması	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
6. Hafta	07.11.2022	Stüdyo çalışması	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
	10.11.2022	Stüdyo çalışması	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
7. Hafta	14.11.2022	Stüdyo çalışması	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
	17.11.2022	Stüdyo çalışması	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
ARASINAV HAFTASI² 19.11.2022-27.11.2022		Kentsel yaklaşımların ve bu yaklaşımlara ilişkin çalışmaların sunulması. 21.11.2022	
8. Hafta	28.11.2022	ESKİZ SINAVI -2	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
	01.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar.	1/1000, 1/500, 1/200 kentsel ölçek ve stratejik alanlardan çalışmalar
9. Hafta	05.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar.	1/500, 1/200
	08.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar.	1/500, 1/200
10. Hafta	12.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar.	1/500, 1/200
	15.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar.	1/200
11. Hafta	19.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar.	1/200
	22.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı.	1/200
12. Hafta	26.12.2022	AÇIK SERGİ VE TESLİMİ 2	1/200 + 1/50
	29.12.2022	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı.	1/200 + 1/50
13. Hafta	02.01.2023	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı.	1/200 + 1/50
	05.01.2023	Stüdyo çalışması mimari ölçekte çalışmalar, sistem detayı.	1/200, 1/50 sistem kesiti
14. Hafta	09.01.2023	Final teslimine hazırlık	Dönem boyunca üzerinde çalışılan yazılı ve görsel tüm ürünler
	12.01.2023	Final teslimine hazırlık	Dönem boyunca üzerinde çalışılan yazılı ve görsel tüm ürünler
Tüm üretimlerin sunulması ve final jürisi: 18 Ocak 2023.			

KAYNAKLAR

- Carter, A. (2010). Dans tarihini yeniden düşünmek (çev. B. Yankın). İstanbul: Bgst Yayınları. (Orjinal yayın 2004). **[301+302]**
- Dovey, K. (2005). Fluid City: Transforming Melbourne's Urban Waterfront. Routledge. **[401]**
- Dreiseitl, H., & Grau, D. (Eds.). (2005). New waterscapes: Planning, building and designing with water. Birkhäuser. **[401]**
- Ehrenreich, B. (2009). Sokaklarda dans (çev. N. Erdoğan ve A. E. Savran). İstanbul: Versus Kitap. **[301+302]**
- Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance. In Foster, H.(ed.), The Anti-aesthetic: Essays on Post-modern Culture. **[301+302++401]**
- Kuhn, T. S. (2008). Bilimsel devrimlerin yapısı (çev. N. Kuyuş). İstanbul: Kırmızı Yayınları. (Orjinal yayın1962). **[301+302++401]**
- Lefebvre, H. (2007). Modern dünyada gündelik hayat (çev. I. Gürbüz). İstanbul: Metis Yayınları. (Orjinal yayın 1968)**[301+302++401]**
- Merleau-Ponty, M. (2006). Göz ve tin (çev. A. Soysal). İstanbul: Metis Yayınları. (Orjinal yayın 1964). **[301+302]**

¹ Submissions could be conducted in a jury format. The exact dates of the submissions/juries could be changed during the term according to the studio dynamics.

² Midterm Jury

Merleau-Ponty, M. (2008). Algılanan dünya (çev. Ö. Aygün). İstanbul: Metis Yayınları. (Orjinal yayın 1948). [301+302++401]
Merleau-Ponty, M. (1962). Phenomenology of perception. New York: Routledge. [301+302++401]
Sennett, R. (2020). Beraber. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. [301+302++401]
Sennett, R. (2020). Zanaatkar. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. [301+302++401]
Günsür, Z. (2002). Postmodern dansa beden ve mekan kullanımı. Sanat Dünyamız, 85, 175-179. [301+302]
Heidegger, M. (2008). Varlık ve zaman (çev. K. H. Ökten). İstanbul: Agora Kitaplığı. (Orjinal yayın 2006). [301+302++401]
Huizinga, J. (2010). Homo ludens (çev. M. A. Kılıçbay). İstanbul: Ayrıntı Yayınları. [301+302]
Kasai, T. ve Parsons, K. (2001). Perception in butoh dance. Alındığı tarih: 03.11.2012, adres: http://tancterapia.lapunk.hu/tarhely/tancterapia/dokumentumok/perception_in_butoh_dance.pdf [301+302]

Diğer / Medya [301+302++401]:

<https://konkur.istanbul/halic/>

<https://floating-berlin.org/>

<https://kolektifhouse.co/>

<https://istanbul.impacthub.net/calisma-alanlari/>

<https://www.instagram.com/catidans/>

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15xToplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödev ve Sunumlar	12	2	24
Ara Sınav	1	12	12
Final Sınavı	1	24	24
Toplam Çalışma Saati			300
Toplam Çalışma Saati / 30			300 / 30
Dersin AKTS Kredisi			10

AÇIKLAMALAR

AÇIK SERGİ VE TESLİMİ 01 – tüm içerik ve teslim şartları jüri tarihinden önce bir kez daha duyurulacaktır.

- Haritalama çalışmaları, (dijital+manuel) kolajlar, fotoğraf / fotokolaj, video, kısa filmler ve farklı medyalarla saha araştırması ve saha gezilerinin belgelenmesi.
- 1/2000, 1/1000 Konsept ve Kentsel Tasarım Yaklaşımları
- 1/1000, 1/500 maket
- Kent dokusuna odaklanan sokak, meydan ve yapı ilişkilerinin incelenmesi
- Ek işler

ARASINAV TESLİMİ VE JÜRİSİ – tüm içerik ve teslim şartları jüri tarihinden önce bir kez daha duyurulacaktır.

- Tüm sunum panoları A4 veya ilgili boyutlarında (A3, A2, A1, A0) tasarlanmalıdır.
- Ayrıca tüm bildirimlerinizin birer nüshasını jüri günü saat 08:30'a kadar A3 klasöründe (siyah beyaz olabilir ve 'kağıda sığdır' şeklinde çıktısı alınmalıdır) teslim etmelisiniz.
- Çalışmalarınızı hem UES hem de OneDrive klasörüne yüklemelisiniz..

İçerik:

- Ne tür bir kentsel bağlamda çalışıyorsunuz? Mevcut kentsel bağlamı nasıl okuyorsunuz?
- Bir yerleşke projesiyle kentsel bağlamı nasıl ifade edersiniz?
- Saha araştırması ve haritalarla birlikte saha gezilerinin belgelenmesi: Kolajlar (dijital+manuel), 2B veya 3B Diyagramlar, fotoğraf kolajları, video, kısa filmler ve diğer medya.
- Bağlamsal ve kentsel analiz
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan eserler/ Analizlerden kavram fikrine kadar olan aşamayı açıklama.

1/1000 set (zemin kat planı+kesitler+maket)

1/1000 kat planı şunları yansıtmalıdır:

- Başlıca kentsel kararlar ve stratejiler (kamusal alanlar, sosyal ve ortak alanlar ve dolaşım, hem yayalar hem de arabalar için erişilebilirlik...)
- Yakın çevre ile vaziyet planı kararları ve önerileri

1/1000 kesit (en az iki kesit):

- Başlıca kentsel kararlar ve stratejiler (kamusal alanlar, sosyal ve ortak alanlar ve dolaşım, hem yayalar hem de arabalar için erişilebilirlik...)
- Yakın çevre ve silüetler ile vaziyet planı kararları ve önerileri

Maket (çevre ve önerilerle birlikte maket)

1/500 kısmi plan ve çevresi ile kesitler:

- En az bir kısmi plan ve bir kesit (1/500) gereklidir.

Ek çalışmalar: 1/200 ölçekteki çalışmalar (1/200 ölçeğinde çalışan öğrenciler için.)

Alternatif dijital+manuel ortamlarda üretilen 3 boyutlu modeller ve diğer olası çalışmalar.

AÇIK SERGİ VE TESLİMİ 02– tüm içerik ve teslim şartları jüri tarihinden önce bir kez daha duyurulacaktır. 26 Aralık 2022 Pazartesi

- Tüm sunum panoları A4 veya ilgili boyutlarında (A3, A2, A1, A0) tasarlanmalıdır.
- Ayrıca tüm bildirimlerinizin birer nüshasını jüri günü saat 08:30'a kadar A3 klasöründe (siyah beyaz olabilir ve 'kağıda sığdır' şeklinde çıktısı alınmalıdır) teslim etmelisiniz.
- Çalışmalarınızı hem UES hem de OneDrive klasörüne yüklemelisiniz..

İçerik:

- Ne tür bir kentsel bağlamda çalışıyorsunuz? Mevcut kentsel bağlamı nasıl okuyorsunuz?
- Bir yerleşke projesiyle kentsel bağlamı nasıl ifade edersiniz?
- Saha araştırması ve haritalarla birlikte saha gezilerinin belgelenmesi: Kolajlar (dijital+manuel), 2B veya 3B Diyagramlar, fotoğraf kolajları, video, kısa filmler ve diğer medya.
- Bağlamsal ve kentsel analiz
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan eserler/ Analizlerden kavram fikrine kadar olan aşamayı açıklama.

1/1000 set (zemin kat planı+kesitler+maket)

1/1000 kat planı, kesitler ve maket şunları yansıtabacaktır:

- Başlıca kentsel kararlar ve stratejiler (kamusal alanlar, sosyal ve ortak alanlar ve dolaşım, hem yayalar hem de araçlar için erişilebilirlik...)
- Yakın çevre ile vaziyet planı kararları ve önerileri
- En az iki kesit
- Maket (çevre ve önerilerle birlikte maket) 1/1000

1/500 set (çevresi ile çizilmiş tüm kat planları + 2 kesit + maket)

- 1/500 zemin kat planı: Dolaşımı yansıtan, farklı kütleler arasındaki bağlantılar, açık, yarı açık ve kapalı alanlar.
- 1/500 kat planları
- 1/500 kesit x 2 (en az iki adet)
- Maket 1/500 (çevre ile birlikte)

1/200 kısmi plan ve kesitler:

- En az bir kısmi plan ve bir kesit (1/200) gereklidir.

Alternatif dijital+manuel ortamlarda üretilen 3 boyutlu modeller ve diğer olası çalışmalar.

Ek çalışmalar: 1/200 ölçekte çalışmalar (1/200 ölçeğinde çalışan öğrenciler için.)

FİNAL JÜRİSİ - 20 Ocak 2023

- Tüm sunum panoları A4 veya ilgili boyutlarında (A3, A2, A1, A0) tasarlanmalıdır.
- Ayrıca tüm bildirimlerinizin birer nüshasını jüri günü saat 08:30'a kadar A3 klasöründe (siyah beyaz olabilir ve 'kağıda sığdır' şeklinde çıktısı alınmalıdır) teslim etmelisiniz.
- Çalışmalarınızı hem UES hem de OneDrive klasörüne yüklemelisiniz..

İçerik:

- Ne tür bir kentsel bağlamda çalışıyorsunuz? Mevcut kentsel bağlamı nasıl okuyorsunuz?
- Bir yerleşke projesiyle kentsel bağlamı nasıl ifade edersiniz?
- Saha araştırması ve haritalarla birlikte saha gezilerinin belgelenmesi: Kolajlar (dijital+manuel), 2B veya 3B Diyagramlar, fotoğraf kolajları, video, kısa filmler ve diğer medya.
- Bağlamsal ve kentsel analiz
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan eserler/ Analizlerden kavram fikrine kadar olan aşamayı açıklama.

1/1000 veya 1/2000

set (zemin kat planı+kesitler+maket)

Kat planı, kesitler ve maket şunları yansıtıacaktır:

- Başlıca kentsel kararlar ve stratejiler (kamusal alanlar, sosyal ve ortak alanlar ve dolaşım, hem yayalar hem de araçlar için erişilebilirlik...)
- Yakın çevre ile vaziyet planı kararları ve önerileri
- En az iki kesit
- Maket (çevre ve önerilerle birlikte maket) "1/5000 veya 1/1000 "

1/500 veya 1/200 set (çevresi ile çizilmiş tüm kat planları + 2 kesit + maket)

- 1/500 veya 1/200 zemin kat planı: Dolaşımı yansıtan, farklı kütleler arasındaki bağlantılar, açık, yarı açık ve kapalı alanlar.
- 1/500 veya 1/200 kat planları
- 1/500 veya 1/200 kesit x 2 (en az iki adet)
- Maket 1/500 veya 1/200 (çevre ile birlikte)

1/500 set çizenler 1/200 kısmi plan ve kesitler:

- En az bir kısmi plan ve bir kesit (1/200) gereklidir.

Alternatif dijital+manuel ortamlarda üretilen 3 boyutlu modeller ve diğer olası çalışmalar.

A4 Proje raporu: 500 kelime sınırını aşmayacak proje içeriği, kentsel bağlam ve tasarım stratejilerine ilişkin açıklama raporu.

Tasarım fikrini anlatmakta destekleyici ekstra çalışmalar (teslimi tercihe bağlı):

1/200 ölçekte ekstra çalışmalar (1/200 ölçeğinde çalışan öğrenciler için.)

1/50 sistem kesitleri, detay malzeme ve cephe çizimi vb. (Sistem kesiti geniş açıklık geçilen mekâna ait olmalıdır.)